

MINNE THE GAP!

Ein künstlerisches Archiv
von Elisabeth Eberle mit
Fundstücken zu den
ungleichen
Geschlechterverhältnissen
in der Kunst 2010 – 2021

Ein Archiv der Künstlerin Elisabeth Eberle mit Fundstücken zu den ungleichen Geschlechterverhältnissen in der Kunst 2010–2021 mit Textbeiträgen von Prof. Dorothee Richter, ZHdK, Nina Schedlmayer, Wien, Nathalie Killias und Arathy Pathmanathan publiziert im Kunstnewsletter der Stadt Zürich, zitierten Leserkomentaren zu einer Debatte in Tages-Anzeiger und swissinfo, einem fotografischen Selbstportrait der Künstlerin Anne Marie Jehle aus den 80er-Jahren, Fotos von Zoe Tempest, Elisabeth Eberle, mit Erklärungen zu den Abbildungen und Fundstücken aus dem Archiv, gestaltet von Pauline Koch und herausgegeben von onCurating, Zürich.

An archive by artist Elisabeth Eberle with findings on the unequal gender relations in art 2010–2021 with text contributions by Prof. Dorothee Richter, ZHdK, Nina Schedlmayer, Vienna, Nathalie Killias and Arathy Pathmanathan published in the art newsletter of the city of Zurich, quoted reader comments on a debate in Tages-Anzeiger and swissinfo, a photographic self-portrait by Anne Marie Jehle from the 1980s, photos by Zoe Tempest, Elisabeth Eberle, with explanations of the illustrations and findings from the archive, designed by Pauline Koch and published by onCurating, Zurich.



«Frauen* zählen.», Elisabeth Eberle,
Ausstellung «Zirkuliere!», Helmhaus Zürich, 2021



The wall is densely covered with various documents, including:

- Articles and News:** A prominent article at the top left is titled "Das Internationale Museum of Art" with a sub-headline "Das hat 12 Jahre von diesem Museum". Other articles include "gast räume" and "Kunst und Life-Work".
- Media and Social Media:** Numerous small images, likely screenshots from social media or news websites, are scattered across the wall. Some feature faces of people, possibly related to the portraits.
- Diagrams and Charts:** Several charts and diagrams are visible, including a bar chart with the heading "Das ist das Ergebnis der..." and a diagram with the heading "Das ist das Ergebnis der...".
- Text Documents:** Many pages of text, some with highlighted sections, are pinned to the wall. One document at the bottom center has a blue header and contains the text: "Das ist das Ergebnis der...".
- Other Elements:** There are also some smaller images, including a group photo of people at the bottom center, and various other documents and notes.













Lockdown Selfies, Elisabeth Eberle, 2020–2021,
angeregt durch Anne Marie Jehle, Kunsthaus (Selbstporträt), n. d.,
3 Farbfotografien auf Karton, (vgl. S. 73)



ARCHIVBLICK 1 zeigt das Archiv «Frauen* zählen.» von Elisabeth Eberle im Helmhaus 2021 in der Ausstellung «Zirkuliere!». Es hat die Geschlechterverhältnisse in der Kunstwelt ab 2010 zum Thema und besteht aus öffentlich zugänglichen Fundstücken wie Zeitungsartikel, Statistiken, Zitate und Bilder. Es ist mit einer Selfie-Serie der Künstlerin kombiniert, die vor der Pandemie 2020 begann. Diese ist inspiriert von einem fotografischen Selbstportrait der Künstlerin Anne Marie Jehle (1937–2000), die sich vor 40 Jahren mit einem Plastiksack des Kunsthaus Zürich über dem Kopf ablichtete.

Die binäre Analyse im Archiv ergibt ein unscharfes Mosaik der ungleichen Verhältnisse mangels detaillierter Daten. Pro Helvetia analysierte 2021 erstmals die Geschlechterverhältnisse in einer Vorstudie mit der Universität Basel, und das SIKart Lexikon führten 2021 eine dritte Geschlechterkategorie ein.



ARCHIVBLICK 1 ARCHIVE VIEW 1

ARCHIVE VIEW 1 shows the archive "Frauen* zählen." by Elisabeth Eberle in the exhibition «Zirkuliere!» at Helmhaus in 2021. Its theme is gender relations in the art world since 2010, and it consists of found publicly available items, such as newspaper articles, statistics, quotes and images. It is combined with a series of selfies by the artist, which began before the 2020 pandemic. This was inspired by a photographic self-portrait by artist Anne Marie Jehle (1937–2000), who photographed herself 40 years ago with a Kunsthaus Zürich plastic bag over her head.

The binary analysis in the archive results in a vague mosaic of inequality in the absence of detailed data. Pro Helvetia analyzed gender relations for the first time in 2021, in a preliminary study with the University of Basel, and the SIKART lexicon introduced a third gender category in the same year.

ARCHIVBLICK 2 der Künstlerin Elisabeth Eberle ist ein Fenster von 2020, das 6 männliche Künstler im öffentlichen Raum an der Europaallee zeigt. Zwei Künstlerinnen werden angekündigt. Der Artikel im Tagesanzeiger findet in Schweizer Museen 25 % Ausstellungen von Künstlerinnen. Eine kleine Studie von Anita Eichenberger stellt ein Gleichgewicht der Geschlechter bei den Nennungen im Kunstbulletin fest. Das Kunsthaus Zürich fordert auf: «Steh deine Frau!», aber wir kennen ja die Geschlechterbilanz des Hauses. Genie ist männlich definiert. Deshalb plädiert Marina Süess auf Infosperber für eine Frauenquote.

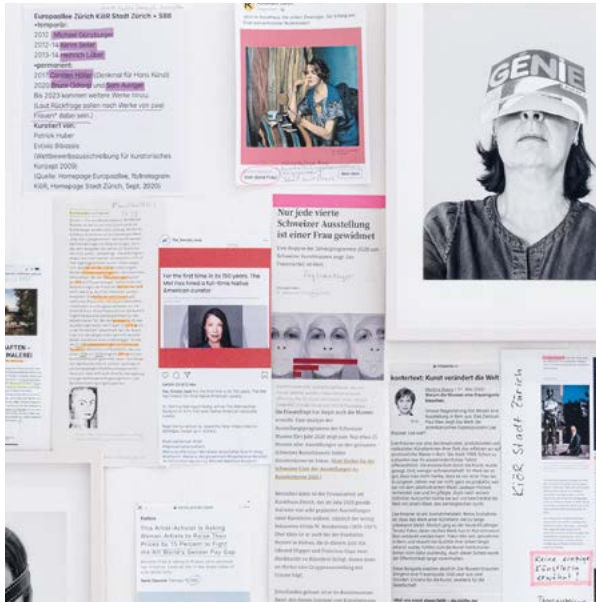
ARCHIVE VIEW 2 by artist Elisabeth Eberle is a window into 2020, showing 6 male artists in the public space at Europaallee. Two female artists have been announced. The article in Tages-Anzeiger finds that women artists account for 25 % of exhibitions in Swiss museums. A small-scale study by Anita Eichenberger ascertains that there is gender equality when it comes to mentions in the art magazine Kunstbulletin. Kunsthaus Zürich calls to "woman up!" but we know all about that institution's gender balance. Genius is defined in male terms. That is why Marina Süess is pleading for a women's quota on Infosperber.

ARCHIVBLICK 3 der Künstlerin Elisabeth Eberle zeigt die Statistik von swissinfo (2008–2018) in Schweizer Kunstmuseen nach Geschlecht: 74 % Männer in Einzelausstellungen und 69 % in Gruppen. Im Kunsthaus Zürich waren

ARCHIVE VIEW 3 by artist Elisabeth Eberle shows gender statistics on Swiss art museums for the period 2008–2018, obtained from swissinfo: 74 % men in solo exhibitions and 69 % in groups. At Kunsthaus Zürich, solo exhibitions were

die Einzelausstellungen zu 85 % männlich. 2019 gab es keine Künstlerin in einer Einzelausstellung, 2020/21 eine. Pipilotti Rist war 2016 die letzte lebende Künstlerin mit einer Einzelausstellung im Kunsthaus Zürich. Sie ist auch die einzige Künstlerin, die im Aussenraum des Museums vertreten ist, unter etwa 12 Männern, von denen drei noch leben und kürzlich installiert wurden (u. a. in der Unterführung).

85 % male. In 2019, there was no female artist with a solo exhibition; in 2020/21, there was one. Kunsthaus Zürich's last solo exhibition on a living female artist was Pipilotti Rist in 2016. She is also the only woman artist represented in the museum's outdoor space, among some 12 men, three of whom are still alive and have recently had their works installed (e. g. in the underpass).



ARCHIVBLICK 2 ARCHIVE VIEW 2

ARCHIVBLICK 3 ARCHIVE VIEW 3



ARCHIVBLICK 4 2019 war Pipilotti Rist die einzige Künstlerin, die auf der Homepage der Kunstsammlung der Stadt Zürich erwähnt wurde. 2022 erwähnen sie auch Otilie Röderstein (1916–1998) neben 14 Männern. 78 % des städtischen Budgets für Kunst lief 2019 ins Kunsthaus. Das SIK-ISEA (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft) gab bis 2022 etwa 60 Künstlermonografien heraus, drei davon waren Künstlerinnen gewidmet. In der Pipeline sind vier über Männer.

ARCHIVE VIEW 4 In 2019, Pipilotti Rist was the only woman artist mentioned on the website for the City of Zurich's art collection. In 2022, it also mentions Otilie Röderstein (1916–1998) alongside 14 men. In 2019, 78 % of the city's art budget went to Kunsthaus Zürich. As of 2022, SIK-ISEA (the Swiss Institute for Art Research) has published about 60 artist monographs, three of which were dedicated to women artists. Four more, about men, are in the pipeline.



ARCHIVBLICK 4 ARCHIVE VIEW 4

ARCHIVBLICK 5 ARCHIVE VIEW 5



ARCHIVBLICK 5 Künstler:innen werden nach mehreren Kriterien bewertet. Eines davon sind Erwähnungen in der Presse. 2021 lag dort der Anteil der Frauen in der Kultur bei 27%. Mit anderen Worten: 73 % waren männlich. Die Schweizer Presse wird vom fög (Forschungszentrum Öffentlichkeit und Gesellschaft) der Universität Zürich beobachtet. Der Frauenanteil bei Wikipedia 2022 beträgt etwa 17 % in deutschen und etwa 18 % in englischen Artikeln.

ARCHIVE VIEW 5 Artists are evaluated according to several criteria, one of which is the number of mentions in the press, where in 2021, women accounted for 27 % of such mentions in the culture segment. In other words, men accounted for 73 %. The Swiss press is monitored by fög (the Research Center for the Public Sphere and Society) at the University of Zurich. On Wikipedia in 2022, women account for about 17 % of German articles and about 18 % of English articles.

ARCHIVBLICK 6 2015 waren die Schwerpunkte der Graphischen Sammlung auf der Homepage 100 % männlich.

ARCHIVE VIEW 6 In 2015, the focus on the website for the ETH Zurich collection of prints and drawings was 100 % male.

Der Kurator der Manifesta, die mit mehr als 70 % Kunst von Männern bestückt war, lief 2016 strahlend am Sechseläuten als Gast in einer Männerzunft mit. Es wurde eine Künstlerzunft im Cabaret Voltaire gegründet und der Zunft-

In 2016, the curator of the biennial Manifesta, in which more than 70 % of the art featured was by men, beamed while he strode along with the Sechseläuten procession,

meister stand auch schon fest. Ein paar Männer liessen sich bei der Gründungszeremonie fotografieren. Die Manifesta wurde von der Stadt mit zwei Millionen subventioniert. Visarte Zürich veranstaltete ein Podium zur Situation von Künstlerinnen mit einer Performance von Monica Ursina Jaeger mit eindrucklichen Zahlen. In Winterthur wurde 100 Jahre Kunstmuseum gefeiert. Ein paar Männer liessen sich mit Bannern fotografieren. In den laufenden Ausstellungen kamen keine Künstlerinnen vor. Frances Morris von der Tate nannte 2016 die Kunstwelt einen Boys' Club und verpasste dem Haus eine neue Politik.

as the guest of a men's guild. An artists' guild was founded at Cabaret Voltaire, and the male guild master had already been chosen. A few men had their picture taken at the founding ceremony. Manifesta received two million francs in subsidies from the city. Visarte Zurich organized a panel on the situation of women artists, with a performance by Monica Ursina Jaeger and impressive numbers. In Winterthur, 100 years of Kunst Museum Winterthur were celebrated. A few men had their picture taken with banners. The exhibitions that were running did not include any women artists. In 2016, Frances Morris from the Tate called the art world a boys' club and gave the institution a new policy.

ARCHIVBLICK 6 ARCHIVE VIEW 6



ARCHIVBLICK 7 2019 widmete der Prado seine zweite Ausstellung einer Künstlerin. Pipilotti Rist forderte im Tages-Anzeiger subito eine Quote, nachdem die Zeitung die ungleichen Geschlechterverhältnisse in Schweizer Museen und die Petition an Kunsthau Zürich für mehr weibliche Kunst zum Thema gemacht hatte. Die Petition war von Elisabeth Eberle, Ursina Roesch und Freya Sutter initiiert worden.

ARCHIVE VIEW 7 In 2019, the museum Prado held its second exhibition dedicated to a woman artist. In Tages-Anzeiger, Pipilotti Rist demanded a quota immediately, after the newspaper had thematized the unequal gender relations in Swiss museums and the petition to Kunsthau Zürich calling for more female art. The petition had been initiated by Elisabeth Eberle, Ursina Roesch and Freya Sutter.

Das Bauhaus wurde gefeiert und in Zürich und im SIK (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft) ging fast vergessen, dass Gunta Stölzl, die Chefin der erfolgreichen Weberei, in der Nähe von Zürich gewohnt hatte und vom MoMA gesammelt wurde. Sogar die NZZ brachte einen Artikel «Können Frauen Kunst anders?». Das Ungleichgewicht der Geschlechter bei der KiÖR der Stadt Zürich auf facebook war ein heisses Thema in den Kommentaren. Sogar Juristinnen schalteten sich in die Diskussion ein.

While the centenary of the Bauhaus school was being celebrated, both Zurich and the Swiss Institute for Art Research almost forgot that Gunta Stölzl, director of the school's successful weaving workshop, had lived near Zurich and her work had been collected by MoMA. Even the newspaper NZZ ran an article called "Can Women Make Art Differently?" and the gender imbalance at the City of Zurich's Work Group for Art in Public Spaces (KiÖR) was a hot topic in the comments on Facebook. Even female lawyers joined the discussion.

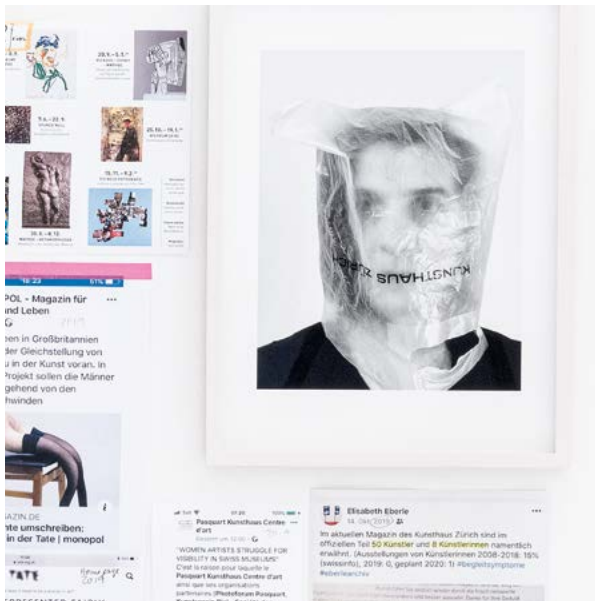
ARCHIVBLICK 8 Die Unterrepräsentation von Künstlerinnen in Schweizer Museen wurde 2019 von Zeitungen aufgenommen, mit Zählungen ergänzt und diskutiert. Das Video zeigt einen Ausschnitt aus den von einer Roboterstimme

ARCHIVE VIEW 8 In 2019, the underrepresentation of women artists in Swiss museums was picked up by newspapers, supplemented with figures and discussed. The video shows

gelesenen Leserkommentaren aus dem Tages-Anzeiger (Elisabeth Eberle, «Kai spricht», 2019). Die meisten Kommentatoren haben kein Verständnis dafür, dass ein Museum eine gesellschaftliche Repräsentation anstreben sollte.

an excerpt from comments by Tages-Anzeiger readers, read out by a robotic voice (Elisabeth Eberle, “Kai Speaks”, 2019). Most of the commentators have no understanding of the notion that a museum should strive to represent society.

ARCHIVBLICK 7 ARCHIVE VIEW 7

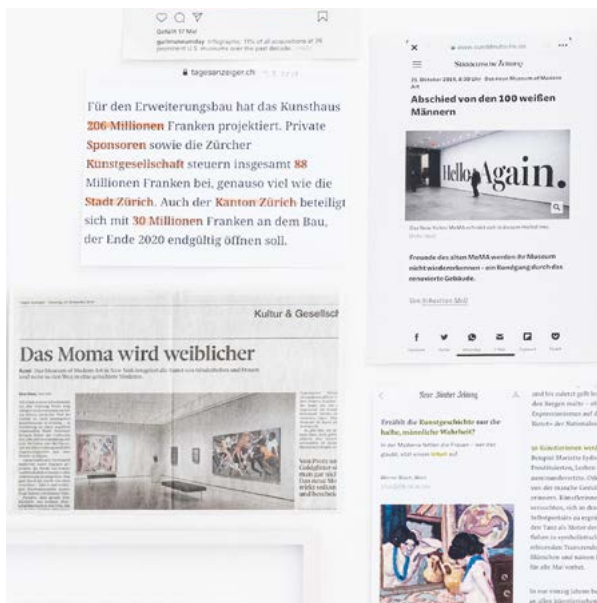


ARCHIVBLICK 8 ARCHIVE VIEW 8

ARCHIVBLICK 9 2019 schlug der ICOM (Internationaler Museumsrat) eine neue Museumsdefinition vor, die Inklusion, Dialog und demokratische Räume forderte. Sie wurde nicht ratifiziert. In diversen Zeitungsartikeln wird das Fehlen von Künstlerinnen in Museumssammlungen beklagt. Das Kunsthaus Zürich schmückt ein Magazin 2020 mit Venussymbolen, obwohl es 2008–2018 nur 15 % Künstlerinnen einzeln, 2019 keine und 2020/21 nur eine zeigte. Es wird festgestellt, dass nun «Frauen in der Kunst buchstäblich auftauchen».

ARCHIVE VIEW 9 In 2019, ICOM (the International Council of Museums) proposed a new museum definition that called for inclusion, dialog, and democratic spaces. This was not ratified. Various newspaper articles bemoaned the absence of women artists in museum collections. Kunsthaus Zürich decorated a 2020 magazine with Venus symbols, despite granting women artists only 15% of its solo exhibitions from 2008 to 2018, none in 2019, and just one in 2020/21. It was noted that “women only now are starting to appear”.

ARCHIVBLICK 9 ARCHIVE VIEW 9



ARCHIVBLICK 10 ARCHIVE VIEW 10

ARCHIVBLICK 10 Das Kunsthaus Zürich baute einen Neubau für drei Privatsammlungen. Stadt und Kanton zahlten 118 Millionen daran, Private 88 Millionen. Im Frühling 2021 wurde der Bau ohne ein Werk einer Künstlerin eingeweiht, im Herbst zählt der Züritipp im Neubau 7 % Werke von Künstlerinnen, und die NZZ publiziert 13 % Werke von Künstlerinnen in der Sammlung, was von einer Expertin auf Twitter als zu hoch eingeschätzt wird. Die Geschäftsleitung des Hauses ist rein männlich, das Kuratorium geschlechtermässig ausgeglichen. Stadt und Kanton haben im Vorstand eine Mehrheit, in dem die Zürcher Stadtpräsidentin seit 13 Jahren Einsitz nimmt. 2021 bekommt der Vorstand erstmals eine Präsidentin und ab 2023 wird erstmals eine Direktorin das Haus führen. Das MoMA proklamierte bereits 2019 mehr Diversität.

ARCHIVE VIEW 10 Kunsthaus Zürich constructed a new building for three private collections. The city and canton contributed 118 million francs to it, and private collectors 88 million. In spring 2021, the building was inaugurated without a single work by a female artist. In autumn, Züritipp counted the works in the new building, determining that 7 % were by women artists. Of the works in the collection published by NZZ, 13 % were by women artists, which was considered too high by one female expert on Twitter. The museum's directorate is all male, but its team of curators is gender-balanced. The city and canton have a majority on the board, which, for 13 years, has included Zurich's female mayor. In 2021, the board appointed its first chairwoman, and from 2023, a female director will run the museum for the first time. MoMA already proclaimed greater diversity in 2019.

und sie Verlagen anzubieten, damit die Quote absoluter Gerechtigkeit endlich erreicht ist: Das hat alle möglichen Gründe, sie sind weniger sexistischer als gesellschaftlicher, familiärer, individueller Natur.

Wer zählt, muss nicht denken

Die ganze Frauenzählerei zeugt, wie auch anderswo die Fixierung auf Zahlen statt auf Inhalte, von wenig Kulturverständnis. Wer zählt, muss nicht denken. Wer liest, schaut meist weniger auf das Geschlecht, ob sex oder gender, sondern auf die tolle Story und die Perspektive, aus der sie erzählt wird. Und da kann eine Frau als Mann erzählen, ein Alter als Jüngling, ein Mensch als Hund oder Alien. Literatur eben.

*Tageanzeiger
Martin Kroll, 3.2.20
"Literatur ist keine Männer Sache"*

Auch dieser Artikel ist von einem Mann geschrieben, aber nicht notgedrungen aus männlicher Perspektive. Sehr viele meiner grossen Leseerlebnisse in den letzten Jahren



Ob Hafenkran, Nagelhaus oder Naegelis Skelette: Christoph Doswald hat sich in **Zürich für Kunst im Freien starkgemacht**

Seit fünfzehn Jahren leistet sich die Stadt Zürich eine Arbeitsgruppe für Kunst im öffentlichen Raum. Deren langjähriger Leiter tritt nun ab – und rekapituliert im Gespräch Erfolge und Fehlschläge.

Urs Bühler

18.01.2021, 05.35 Uhr

Nennungen im Artikel
Künstler 12
Künstlerinnen* 0

➔ Lucien Leites, Unionsverlag

Stand 2017

Kulturpreisträger/-innen seit

2009

Kanton Zürich
(verliehen vom Regierungsrat)

➔ 2016 Christoph Homberger und
Christoph Keller

➔ 2015 Ueli Bichsel

➔ 2014 Alfred Zimmerlin

➔ 2013 Hans Knuchel

➔ 2012 Bice Curiger ♀

➔ 2011 Daniel Fueter

➔ 2010 Daniel Schwartz

➔ 2009 Christoph Marthaler

2009-2019

2x an eine
Frau =

20%

♀

2017 Lucien Leites

2018 Irene Schweizer

2019 Graham Smart + Takei Papaconstantinou (Theater Katerland)

Geschichte der Sammlung



Rembrandt van Rijn,
Die Grosse Judenbraut,
Ausschnitt aus einem
frühen, kontrastreichen
Abzug, - eines der Rarissima
aus der Sammlung
Schulthess-von Meiss.

Gottfried Kinkel (1815-1882), Professor für Archäologie und Kunstgeschichte, gründete 1867 die Graphische Sammlung. Den Grundstock legte er 1870 mit dem Ankauf der Sammlung Bühlmann. Der Maler Rudolf Bühlmann (1812-1891) hatte über drei Jahrzehnte in Rom gelebt und dort eine Sammlung von ungefähr 11'000 Einzelblättern und gegen 150 gebundenen Stichwerken zusammengetragen.

Der wertvollste Zuwachs der Sammlung ist dem Zürcher Bankier Heinrich Schulthess-von Meiss (1813-1898) zu verdanken: über 12'000 kostbare Blätter von Schongauer bis Rembrandt.

Seit 1891 ist die Sammlung für das Publikum zugänglich. Dreissig Jahre später konnte man in der Neuen Zürcher Zeitung lesen, das wichtigste Frühlingereignis im Zürcher Kunstleben sei im April 1924 die Eröffnung der neu geordneten Kupferstich- und Handzeichnungssammlung der ETH gewesen. Der Sammlungsraum wurde damals gleichzeitig als Ausstellungsraum eingerichtet, und der ehemalige Lesesaal der ETH-Bibliothek wurde mit minimalem Aufwand in einen grossen Studiensaal und nach dem zweiten Weltkrieg in einen Ausstellungsraum umgewandelt. 1994 / 1996 wurden nach mehr als siebenzig Jahren die Räume renoviert und konservatorisch, sicherheits- und arbeitstechnisch wesentlich verbessert.

Durch kontinuierliche Ankäufe und zahlreiche Geschenke wuchs die Sammlung inzwischen weit über den ursprünglichen Rahmen einer Studiensammlung hinaus und umfasst heute rund 150'000 druckgraphische Werke und Zeichnungen vom 15. Jahrhundert bis heute. Damit kann sie als die umfangreichste Sammlung von Druckgraphik in der Schweiz bezeichnet werden. Schweizer Graphik wurde dabei besonders berücksichtigt. Ihre Entwicklung kann heute wie in keiner anderen einheimischen Sammlung studiert werden.

Bei den Erwerbungen gilt es an bestehende Sammlungsschwerpunkte anzuknüpfen und neue hinzuzufügen. Es wird vorrangig Graphik der letzten drei Jahrzehnte erworben. Neue Akzente wurden bei Dieter Roth, Bernhard Luginbühl, Urs Lüthi, Franz Gertsch und Blinky Palermo gesetzt.

Wegen ihrer besonderen materiellen Beschaffenheit können diese empfindlichen Schätze jeweils nur in Wechselausstellungen gezeigt oder im Studiensaal vorgelegt werden.



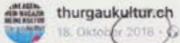
Gründete 1867 die
Graphische Sammlung:
Gottfried Kinkel, Professor
für Archäologie und
Kunstgeschichte.



Sammlerstempel SvM
auf der Rückseite der
Blätter aus der Sammlung
Schulthess-von Meiss.

100% ♂!

2018



Seit 1986 wurde der Thurgauer Kulturpreis 9 mal an Frauen vergeben, 36 Mal ging er an Männer. 18 Ausstellungen im Kunstmuseum Thurgau / Ittinger Museum beschäftigten sich von 1995 bis heute mit Künstlerinnen. 39 widmeten sich männlichen Künstlern. So. Und jetzt reden wir mal über Frauen, Männer und ob es so etwas wie Geschlechtergerechtigkeit in der Kunst geben kann. Mit Sara Widmer, Rachel Lumsden, Rahel Müller, Gioia Dal Molin, Stefanie... Mehr anzeigen



THURGAUKULTUR.CH
 Von Quoten und Qualität: So steht es um die Geschlechtergerechtigkeit in der Kunst Mehr dazu
 Gioia Dal Molin und 26 weitere Personen 12 Mal geteilt
 Gefällt mir Kommentieren Teilen

Thurgauer Kulturpreis 1986-2018

9 ♀ 36 ♂

Ausstellungen Kunst -
 museum Thurgau
 1995-2018

18 ♀ 39 ♂

Jury, giuria, Prix Meret Oppenheim 2018

Eidgenössische Kunstkommission
 Commission fédérale d'art
 Commissione federale d'arte
 Federal Art Commission

Giovanni Carmine
 Präsident
 Presidente
 President

Laura Arici
 Valentin Carron
 Victoria Easton
 Julie Enckell Julliard
 Anne-Julie Raccoursier
 Anselm Stalder

Aldo Nalli
 Anne Marie Wagner
 Experten Architektur
 Experts en architecture
 Esperti di architettura
 Architecture experts

Léa Fluck
 Sekretärin
 Secrétaire
 Segretaria
 Secretary

Die Eidgenössische Kunstkommission ist beauftragt, das Bundesamt für Kultur in allen Fragen der Kunst- und Architekturförderung des Bundes zu beraten. Sie bildet die Jury bei der Verleihung des Schweizer Grand Prix Kunst / Prix Meret Oppenheim.

La Commission fédérale d'art a pour mission de conseiller l'Office fédéral de la culture dans toutes les questions touchant à l'encouragement fédéral de l'art et de l'architecture. Elle fait office de jury pour l'attribution du Prix Meret Oppenheim.

La Commissione federale d'arte ha il compito di consigliare l'Ufficio federale della cultura in tutte le questioni inerenti alla promozione dell'arte e dell'architettura da parte della Confederazione. La Commissione federale d'arte costituisce la giuria per l'attribuzione del Gran Premio svizzero d'arte / Prix Meret Oppenheim.

The Federal Art Commission has the task of advising the Federal Office of Culture on all matters concerning federal support for art and architecture. The Commission also acts as the jury for the Swiss Grand Award For Art / Prix Meret Oppenheim.

Preisträgerinnen und Preisträger
 Lauréates et lauréats
 Vincitrici e vincitori
 Awardees
 2001-2017

2001
 Peter Kamm
 Iona Rüegg
 George Steinmann

2002
 Ian Anjull
 Hannes Brunner
 Marie José Burki
 Relax
 (Marie-Antoinette Chiarenza, Daniel Croptler, Daniel Hauser)
 Renée Levi

2003
 Silvia Bächli
 Rudolf Blättler
 Hervé Graumann
 Harm Lux
 Claude Sandoz

2004
 Christine Binewanger & Harry Gugger
 Roman Kurzmeyer
 Peter Regli
 Hannes Rickli

2005
 Miriam Cahn
 Alexander Fickert & Katharina Knapkiewicz
 Johannes Gachnang
 Gianni Motti
 Václav Požárek
 Michel Ritter

2006
 Dario Gamberoni
 Markus Raetz
 Catherine Schelbert
 Robert Suermond
 Rolf Winnewisser
 Peter Zumthor

2007
 Véronique Bacchetta
 Kurt W. Forster
 Peter Roesch
 Anselm Stalder

2008
 edition fink
 (Georg Rutishauser)
 Mariann Grunder
 Manon
 Mario Pagliarini
 Arthur Rüegg

2009
 Ursula Biemann
 Roger Diener
 Christian Marclay
 Muda Mathis & Sus Zwick
 Ingrid Wildi Merino

2010
 Gion A. Caminada
 Yan Duyvendak
 Claudia & Julia Müller
 Annette Schindler
 Roman Signer

2011
 John Armleder
 Patrick Deventhéry & Inès Lamunière
 Silvia Gmür
 Ingeborg Lüscher
 Guido Nussbaum

2012
 Bice Curiger
 Niele Toroni
 Günther Vogt

2013
 Thomas Huber
 Miller & Maranta
 Marc-Olivier Wahler

2014
 Anton Bruhin
 Pipilotti Rist
 Catherine Guéloz
 pool Architekten

2015
 Christoph Büchel
 Olivier Mosset
 Urs Stahel
 Stauder & Hasko

2016
 Adelma von Friesen
 Christian Philipp Müller
 Martin Steinmann

2017
 Danica Fencor
 Peter Markh
 Philip Ursprung

Bulletin
 Prix Meret Oppenheim 2018

2:1

Sylvie Fleury
 Thomas Hirschhorn
 Luigi Snozzi

5:1

NIE ♀ IN DER MEHRHEIT !!









«Jetzt auch noch Frauenquote
in der Kunst? Seid Ihr nun
völlig betrunken vom Dauerhype?»

“A women’s quota in art now too?
Have you become completely drunk
on incessant hype?”

«...«zeigt die Kunst weiblicher
britischer Künstlerinnen.» Gibt es
auch männliche britische
Künstlerinnen? Wenn ja, wann
sehen wir deren Kunst?»

“...‘showcases art by female British
women artists.’ Are there also
male British women artists? If so,
when will we see their art?”

«Ich denke prozentual sind die Frauen bereits heute übervertreten und es ist sehr gefährlich mit absoluten Zahlen zu operieren – es muss das Verhältnis stimmen.»

“I think that, in terms of percentage, women are already overrepresented today and it is very dangerous to use absolute numbers—the ratio is what has to be right.”

«Der Staat soll also den Billig-Ramsch der Künstlerinnen aufkaufen und ausstellen, weil die Privatgalerien teure Kunst von überwiegend Männern zeigen!»

“So the state should buy up and exhibit cheap junk from women artists because the private galleries show expensive art, produced predominantly by men!”





Das folgende Interview wurde online geführt, da sich viele unserer Begegnungen inzwischen in den virtuellen Raum verlagert haben. Elisabeth Eberle ist eine in Zürich lebende Künstlerin. Sie arbeitet vor allem mit Zeichnung und Skulptur. Kürzlich wurde aber auch ihre Zusammenstellung, bzw. ihr Archiv zur Diskriminierung von Künstlerinnen ausgestellt.

DOROTHEE RICHTER:

Elisabeth, Sie sind eine Kunstaktivistin, die für bessere Quoten für Künstlerinnen in Zürich (und der Schweiz) kämpft. Wie ist es dazu gekommen? Gab es einen Moment, einen besonderen Anlass, der Sie dazu brachte, die unausgewogenen Geschlechterverhältnisse in der Zürcher Kunstszene öffentlich zu machen?

ELISABETH EBERLE:

Als ich vor ca. zehn Jahren für einen Künstler:innenverein einen Kunstraum leitete, war das Ungleichgewicht der Geschlechter in der Kunstszene offensichtlich. Ich analysierte die Förderaktivitäten des Kantons anhand des Kulturberichts und veröffentlichte die (binären) geschlechtsspezifischen Zahlen in der Vereinszeitschrift. Danach rief mich eine verantwortliche Person an und fragte mich, warum ich mich so aufrege, es gäbe doch auch nur wenige Universitätsprofessorinnen.

Bei einer Vernissage bat ich den für die Kultur zuständigen Regierungsrat um Erklärungen. Er war sich der Situation nicht bewusst. Es folgten stereotype Erklärungsversuche, Spekulationen über eine geringe Anzahl von Bewerbungen von Künstlerinnen usw.

Mittlerweile veröffentlichten Museen und Institutionen allmählich ihre Sammlungen und Aktivitäten im Internet, und der Zugang zu den Daten wurde einfacher. Die Situation erwies sich als extremer, als ich es mir je vorgestellt hatte. Je angesehener die Institutionen waren, desto schlechter die Statistiken.

DR:

Wie kamen Ihre öffentlichen Aktionen zustande?

EE:

The following interview was done online, as many of our encounters have now been transferred to the virtual space. Elisabeth Eberle is an artist based in Zurich. She is mainly working with drawing and sculpture, but recently also her compilation, or archive, on the discrimination of female artists was exhibited.

DOROTHEE RICHTER

Elisabeth, you became an art activist fighting for better quotes for female artists in Zurich (and Switzerland). How did that happen? Was there a moment, a special event that made you wish to make the unbalanced gender relations in the Zurich art scene public?

ELISABETH EBERLE:

When I was managing an art space for an artists' association about ten years ago, the gender imbalance in the art scene was obvious. I analyzed the canton's funding activities on the basis of the culture report and published the (binary) gender-oriented figures in the association's magazine. Afterwards, someone in charge called and asked me why I was so upset, since there were also very few female university professors.

At an opening, I asked the government council responsible for culture for explanations. He was not aware of the situation. Stereotypical attempts at explanation followed, speculation about a low number of applications from female artists, etc.

In the meantime, museums and institutions were gradually publishing their collections and activities on the Internet, and the access to data became easier. The situation turned out to be more extreme than I had ever imagined. The more respected the institutions were, the worse the statistics.

DR:

How did you start your public actions?

EE:

My commitment was slow in starting but tenacious. I tried to make female artists aware of the situation and confront believe me, and many female artists actually believed that

Mein Engagement begann langsam, aber beharrlich. Ich versuchte, Künstlerinnen auf die Situation aufmerksam zu machen und alle einflussreichen Personen mit dem Problem zu konfrontieren. Einige glaubten mir nicht, und viele Künstlerinnen waren tatsächlich davon überzeugt, dass sie nicht diskriminiert würden, wenn sie gut genug wären. Andere waren resigniert oder hatten sich mit dem Status quo abgefunden, waren der sinnlosen Bemühungen überdrüssig geworden und hatten aufgehört, sich überhaupt noch für Ausstellungen und Stipendien zu bewerben. Mir wurde mehrmals gesagt, dass Feminismus out sei, und eine junge Kuratorin gestand mir sogar, dass sie Männer einfach besser fände.

Darüber hinaus wurde ich auch mehrmals vor dem Kritisieren der Entscheidungsträger:innen gewarnt.

DR:

Wie haben Sie mehr Mitstreitende dafür gewonnen?

EE:

Durch die sozialen Medien erfuhr ich von internationalen Initiativen und begann, Artikel und Veröffentlichungen zu diesem Thema zu sammeln, was zu einem kleinen Archiv anwuchs. Dort, wo ich was beizutragen hatte, kontaktiere ich einige der Autorinnen persönlich. So baute ich ein loses Netzwerk von sowohl nationalen als auch internationalen Kontakten auf.

Interessante Entdeckungen, die ich in der Kunstszene und der revidierten Kunstgeschichte machte, schickte ich regelmässig an einen Kreis engagierter Kunstschaffenden und Kunsthistoriker:innen, von denen einige aufgrund ihrer Position keine Informationen preisgeben konnten.

Ich postete meine Kritik direkt an Institutionen, z. B. auf Facebook, und erhielt in den Diskussionen organisierte Unterstützung von anderen Frauen.

Zudem nahm ich an Podiumsdiskussionen zum Thema teil (z. B. Café des Arts), stellte in öffentlichen Diskussionen kritische Fragen und wurde auch von Presse, Blogs und Verwaltungsstellen um Informationen gebeten. Politische Entwicklungen und veröffentlichte Zahlen in der Presse (Brand-New-Life, swissinfo und Tages-Anzeiger) bekräftigten mich ebenfalls darin, das Thema da öffentlich zu diskutieren.

Letztes Jahr bat mich die FATart in Schaffhausen, die einzige Kunstmesse in Europa für FLINT, mein Archiv auf einer grossen Wand auszustellen und in einem Gespräch zu präsentieren. Langsam aber sicher verschmolz meine Arbeit als Archivarin mit derjenigen als Künstlerin.

DR:

if they were good enough, discrimination didn't apply to them. Others were resigned or had accepted the status quo, had tired of the pointless effort and had ceased to even apply for exhibitions and grants anymore. I was told several times that feminism was out, and a young curator even confessed to me that she just found men better.

On top of that, I was also warned several times about criticizing decision-makers.

DR:

How did you gain more collaborators in this?

EE:

Through social media I learned about international initiatives and began to collect articles and publications on the topic, which grew into a small archive. I contacted some of the authors personally when I had something to contribute. I built a loose network of contacts, both nationally and internationally.

I regularly sent interesting discoveries taken from the art scene and from revised art history to a circle of committed artists and art historians, some of which were unable to disclose information because of their positions.

I posted my criticism directly to institutions, e. g. on Facebook, and received orchestrated support from other women in the discussions.

In addition, I participated in panel discussion on the topic (e. g. Café des Arts), asked critical questions in public discussions and was also consulted by the press, blogs, and administrative offices for information. Political developments and published figures in the press (Brand-New-Life, swissinfo, and Tagesanzeiger) also backed me to discuss the topic publicly here.

Last year, the FATart in Schaffhausen, the only art fair in Europe for FLINT asked me to exhibit my archive on a large wall and present it in a talk. Slowly but surely, my work as an archivist merged with that of being an artist.

DR:

What action did you start, and how can the reader participate?

EE:

Based on the city's mission statement regarding culture, I realized that almost 80 % of the budget earmarked for art in Zurich goes to the Kunsthaus, where women artists are highly marginalized (swissinfo 2008–2018: 15 % women artists in solo exhibitions, none in 2019).

Together with a culture blogger (Freya Sutter) and the artist and co-founder of FATart (Ursina Roesch), we launched

Welche Aktion haben Sie ins Leben gerufen und wie können die Leser:innen teilnehmen?

EE:

Anhand des Kulturleitbildes der Stadt Zürich habe ich festgestellt, dass annähernd 80 % des Kunstbudgets an das Kunsthaus gehen, ein Ort, wo Künstlerinnen stark marginalisiert sind (swissinfo 2008–2018: 15 % Künstlerinnen in Einzelausstellungen, 2019 keine einzige).

Zusammen mit einer Kulturbloggerin (Freya Sutter) und der Künstlerin und Mitbegründerin von FATart (Ursina Roesch) lancierten wir einen Aufruf, in dem wir Einzelpersonen baten, der Kunstgesellschaft Postkarten zu schicken. Darin sollten mehr Künstlerinnen und mehr Vielfalt im Kunsthaus Zürich gefordert werden, zumal die Institution auch einen Bildungsauftrag zu erfüllen hat. Was viele nicht wissen: Im Vorstand des privaten Museumsvereins sind die staatlichen Geldgeber eigentlich in der Mehrheit. Ich bin überzeugt, dass sich der private Sektor in der Kunstszene sofort den Gegebenheiten anpassen würde, wenn die öffentlich geförderten Vorzeiginstitutionen ihr Verhalten ändern würden. Die Einmischung des Staates in kulturelle Inhalte ist natürlich problematisch, aber auch Unternehmen haben eine soziale Verantwortung. Da unsere Intervention nicht an eine formelle Organisation gebunden war, verbreitete sie sich schnell in verschiedenen Gruppen (ZHdK, Geschäftsfrauen, Ärztinnen, in der Kunstszene, Rentner:innen, Akademikerinnen usw.). Nach unseren Schätzungen wurden mehrere hundert individuell verfasste Postkarten und Briefe verschickt.

DR:

Wie haben die von Ihnen kontaktierten Institution reagiert? Ich nehme an, sie können sehr herablassend sein, oder? Wir haben einmal eine Übersicht über die Galerien in Zürich gemacht. Die Quote war leicht zu verstehen: je erfolgreicher auf dem Kunstmarkt, desto weniger Frauen* im Programm. Wobei man auch erwähnen könnte, dass Hauser & Wirth eine wichtige Rolle dabei gespielt hat, das Werk von Louise Bourgeois einer internationalen Kunstwelt zu präsentieren.

EE:

Viele reagierten sehr herablassend, meist mit den mittlerweile standardisierten, klischeehaften Qualitätsargumenten. Oder mit den Kosten, die ein Kurswechsel bedeuten würde. Oder einfach damit, dass es weniger Künstlerinnen gebe.

Am Anfang gab es eine nahezu subtile Ad-feminam-Kritik an meiner Person als Künstlerin. Dass ich mich als Möchtegern-Opfer aufführe – viele hatten beschlossen, den Statistiken nicht zu glauben. Man sprach mir die Legitimation ab, als Künstlerin ein System zu entlarven, das mich beurteilt.

an appeal to have postcards from individuals sent to the Kunstgesellschaft. They called for more women artists and more diversity in the Kunsthaus Zürich, especially since the institution also has an educational mission to fulfill. Unbeknownst to many, governmental donors are actually in the majority on the board of the private museum association. I am convinced that the private sector on the art scene would immediately adjust to the circumstances if the flagships with public funding were to change their behavior. Clearly governmental involvement in contents of culture is problematic, but even corporates have social responsibilities. Because our intervention was not tied to a formal organization, it spread quickly across various groups (ZHdK, businesswomen, doctors, the art scene, retirees, academics, etc.). According to our estimates, several hundred individually written postcards and letters were sent.

DR:

What were the reactions of the institutions you addressed? I guess they can be very condescending? We once did an overview on the galleries in Zurich, the quota was easy to understand: the more successful on the art market, the fewer women were in the program, even if one could mention that Hauser and Wirth played an important role in presenting Louise Bourgeois's work to an international art community.

EE:

Many reacted very condescendingly, mostly with the by now standardized, clichéd quality arguments or with the cost a change in course would mean, or just that there were fewer female artists.

Initially, there was almost subtle ad feminam criticism directed against me as an artist. That I was railing as a would-be victim—many had decided not to believe the statistics. I was denied the legitimacy as an artist to expose a system that judges me.

On social media, institutions immediately adapted their PR in response to criticism. Typically, muses and female patrons were trotted out to buffer possible reactions.

At a panel discussion, two influential museum curators pointed to the influence of collectors and the lack of academic treatment of women artists as a reason for their absence.

Only when a journalist inquired did a Kunsthaus Zürich spokesperson admit to having received "a few dozen" letters, but on the basis of historical precedence saw no need for change.

I was shocked by the reader's comments in the ensuing

In den sozialen Medien passten die Institutionen ihre PR als Reaktion auf die Kritik sofort an. Typischerweise wurden Mäzen und Mäzeninnen zum Abfedern möglicher Reaktionen mobilisiert.

Bei einer Podiumsdiskussion verwiesen zwei einflussreiche Museumskuratorinnen auf den Einfluss von Sammlern und die mangelnde akademische Behandlung von Künstlerinnen* als Grund für deren Abwesenheit.

Erst auf Nachfrage eines Journalisten räumte ein Sprecher des Kunsthauses Zürich ein, «ein paar Dutzend» Briefe erhalten zu haben, sah aber aufgrund der historischen Vorgeschichte keinen Änderungsbedarf.

In der darauf folgenden Debatte im Tages-Anzeiger war ich schockiert über die Leserkommentare, die ich dann für eine von einer Computerstimme gelesene Audioinstallation verwendet habe. In vielen dieser Stellungnahmen wird die «Museumsfähigkeit» von Künstlerinnen generell in Frage gestellt. Ich hätte nie gedacht, dass im Jahr 2020 Gender- oder Quotendiskussionen in Kunstmuseen eine solche Provokation sein können.

Link zur Audioinstallation Kai spricht, 2020, auf Deutsch
<https://vimeo.com/399409127> (Code: kisskiss).

DR:

Wie sehen Sie Rasse, Klasse und Geschlecht als übergreifende Aspekte von Diskriminierung?

EE:

Ich bin mir bewusst, dass das Sammeln von Statistiken zur binären Geschlechterverteilung nicht die allgemeine Vorherrschaft von Vorurteilen widerspiegelt, aber es ist ein guter, strategischer Indikator. Als heterosexuelle, weisse Frau habe ich im Gegensatz zu anderen Geschlechteridentitäten und People of Color immer noch einen Fuss im Klub der Entscheidungsträger und kenne ihre Riten und Wahrnehmungen. Das verschafft mir einen Vorteil, wenn ich ihre Handlungen beobachte.

Ich würde jedoch erwarten, dass die Verantwortlichen der Kunstinstitutionen sich darum bemühen, mit unterschiedlichen Publikumsgruppen in Kontakt zu treten, und dass sie eine Politik verfolgen, die eine differenzierte Wahrnehmung der Gesellschaft widerspiegelt (wie es etwa die Tate, das MoMA und andere bereits angefangen haben zu tun). Dies wären eigentlich die zentralen und entscheidenden Funktionen ihrer Positionen, auch wenn sie im Widerspruch zu kommerziellen Kräften stehen, die klassenorientierte Entscheidungen verstärken.

debate in the Tagesanzeiger, which I turned into an audio installation read by a computerized voice. The "museum-ability" of female artists is generally questioned in many of these opinions. I would never have thought that in 2020 gender or quota discussions in art museums could be such a provocation.

Link to the audio installation Kai spricht, 2020, in German:
<https://vimeo.com/399409127> (code: kisskiss).

DR:

How do you see race, class, and gender as intersectional aspects of discrimination?

EE:

I am aware that collecting statistics focusing on binary gender distribution do not reflect the general prevalence of prejudice, but it is a good, strategic indicator. As a straight, white woman in contrast to People of Color and other gender modalities, I still have one foot inside the club of decision-makers and know their rites and perceptions. This gives me an advantage when I monitor their actions.

However, I would expect that those managing art institutions take steps to connect with varied publics and as a way forward, adopt policies that reflect a differentiated perception of society (like Tate, MoMA and others have already started to do). These would actually be the core and crucial functions of their positions even it might contrast with commercial forces that reinforce class-driven decisions.

Schweizer Verfassung (Homepage Bund, 2020)

-  **Art. 8 Rechtsgleichheit**

¹ Alle Menschen sind vor dem Gesetz gleich.

² Niemand darf diskriminiert werden, namentlich nicht wegen der Herkunft, der Rasse, des Geschlechts, des Alters, der Sprache, der sozialen Stellung, der Lebensform, der religiösen, weltanschaulichen oder politischen Überzeugung oder wegen einer körperlichen, geistigen oder psychischen Behinderung.

³ Mann und Frau sind gleichberechtigt. Das Gesetz sorgt für ihre rechtliche und tatsächliche Gleichstellung, vor allem in Familie, Ausbildung und Arbeit. Mann und Frau haben Anspruch auf gleichen Lohn für gleichwertige Arbeit.

⁴ Das Gesetz sieht Massnahmen zur Beseitigung von Benachteiligungen der Behinderten vor.

-  **Art. 9 Schutz vor Willkür und Wahrung von Treu und Glauben**

Jede Person hat Anspruch darauf, von den staatlichen Organen ohne Willkür und nach Treu und Glauben behandelt zu werden.



Dürrenmatt am 7. Dezember 1990 in seinem Haus in Neuchâtel, eine Woche vor seinem Tod.

Foto: Konrad Rufus Müller/Agentur Focus

Dieser runde Geburtstag hat jedenfalls Sven Michaelsen auf die Idee gebracht, den «Dürri», wie sein Spitzname lautete, nochmals zu befragen. Und zwar so: Dürrenmatts Antworten im vorliegenden Gespräch sind eine Montage aus seinen gesammelten Werken und Interviews. Die Fragen wurden nachträglich hinzugefügt, Auslassungen in Zitaten sind nicht gekennzeichnet.

Sprechen Sie mit Frauen über Philosophie?

Das Philosophieren ist doch mehr eine Sache der Männer. Es gibt ja kaum Frauen unter den Philosophen, weil Frauen ganz anders denken. Die Frau hat das Denken im männlichen Sinne nicht nötig. Sie hat auch die Kunst viel weniger nötig, das Hervorbringen von Werken. Sie ist viel mehr an den Leib gebunden, denn sie ist biologisch der Boden. Der Mann ist doch in gewissem Sinne überflüssig, eine ungeheure Verschleuderung der Natur. Das ist sein Manko, das er ausgleichen muss durch geistige Arbeit.

Sven Michaelsen, «Die Frau hat das Denken im männlichen Sinne nicht nötig»
Eine Interviewmontage zum hundertsten Geburtstag von Friedrich Dürrenmatt,
Das Magazin, 12.12.2020

Elisabeth Eberle



Elisabeth Eberle



46 Min. ·

Gratulation, der Haftmann Preis ging an Valie Export!! Ich hoffe, das fährt ab! Verliehen wurde er im Kunsthaus Zürich (im Gastgeber-Haus zählte swissinfo: 2008-2018 15% Künstlerinnen).

Preise in derselben Zeit gingen an 10 Männer und 4 Frauen (inkl.Sonderpreise).

Es gab eine Cindy Sherman-Ausstellung.

p.s. 2019 Juryzusammensetzung 5:2, wenn ich die Fotos anschau, also 2 Frauen.

Bin froh, wenn bald niemand mehr Zeit mit Zählen verschwenden muss!

Die Kunstwelt ist so ein eigener Sport. Ronaldo bekommt pro Schritt 50 Euro. Würde er aber daran denken, könnte er kein Tor mehr schießen. Es gibt eine erstaunliche **Parallele** zwischen **Fussball** und der **Kunstwelt**. Die **Frauen** im Fussball etwa sind sehr gut, bekommen aber nur zehn Prozent des Gehalts der männlichen Kollegen.

Zitat
NZZ Interview
Thomas Schüchli
9.9.19

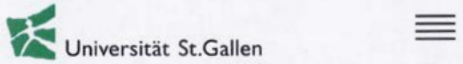
Kunsthau Zug
3 Std. ·

(26. Juli)
Sommer 2019 ...
facebook

Haben Sie alle Kunstwerke im Garten gesehen? Nach der Gartenrunde empfehlen wir ein abkühlender Rundgang im Kunsthau!

Untenstehend finden Sie die Auflöung:

1x ♀ !!



Kunst an der HSG

Mit Werken von Arp, Giacometti, Miró, Richter, Burckhardt, Tàpies, Disler und anderen besitzt die HSG eine Sammlung, die jedem Museum zur Ehre gereichen würde. Unsere Bildergalerie zeigt das Wechselspiel von Kunst und Architektur an der HSG.

2019

Venedig
Biennale
2019
Weibl
ausgeglichen!
(Weltpremiere)



2019
Biennale Venedig erstmals
50:50

Jahresbericht 2019, **Kunsthhaus Zürich**, Zitat **Philippe Büttner**:

„Eine (jüngst partiell geforderte) Quote von 50 Prozent Kunst von Frauen aber wird es im Kunsthhaus nicht geben können, solange wir – wie ich finde, zu Recht – unsere Aufgabe darin sehen, nicht nur unsere Sammlung zu zeigen, sondern auch die historische Realität der in ihr gespiegelten Geschichte der Sammlungstätigkeit der Kunstgesellschaft erfahrbar zu machen. Dies aber heisst, auch die starken gendermässigen **Asymmetrien auszuhalten**, die erst ab der Ära Felix Baumanns und v. a. der aktuellen von Christoph Becker intensiv korrigiert zu werden begannen.“

swissinfo 2008-2018: 15% Künstlerinnen in Einzelausstellungen (Anmerkung: 2019 keine, 2020 eine)

«Die Kunstwelt funktioniert wie ein Herrenclub» 2019

Sie nennt sich nach der berühmten mexikanischen Künstlerin Frida Kahlo und mischt mit ihren «Guerrilla-Girls» die Museumswelt auf.

Ewa Hess

🕒 Aktualisiert: 12.11.2019, 17:31



Die Guerrilla Girls Käthe Kollwitz, Zubeida Agha und Frida Kahlo vor ihrer Ausstellung «Not Ready To Make Nice: 30 Years And Still Counting» im Abrams Art

Am Mittwoch treten Sie im Kunstmuseum Basel auf. Wissen Sie, dass es dort zwischen 2008 und 2018 nur neun Prozent Künstlerinnen-Ausstellungen gab?



Sheila Legge bei ihrer Performance «Surrealist Phantom of Sex Appeal» – zur Eröffnung der «International Surrealist Exhibition» in London (1936). Courtesy of the Jersey Heritage Collections

Muse? Welche Muse?

Allzu lange wurden Surrealistinnen als Inspirationsquelle männlicher Genies herabgesetzt. Aus Furcht vor ihrer Schaffenskraft? Nun ist ihre Wiederentdeckung in vollem Gang.

Von Karin Cerny, 02.10.2020

«Wer sagt, dass mehr als
ein Viertel der ausstellungsfähigen
Künstler Frauen sind?»

“Who says that more than
a quarter of the artists suitable for
exhibition are women?”

«Aber darf ich, als Mann, trotzdem noch in eine Ausstellung eines männlichen Künstlers gehen? Oder fühlt sich dann jemand gekränkt?»

“But as a man, am I still allowed to go to a male artist’s exhibition anyway? Or would someone then feel offended?”

«Es gibt halt leider, auch weniger Künstlerinnen, daher verständlich.»

“Unfortunately, there are also fewer women artists, so it is understandable.”

«Ja, und weil sie früher benachteiligt wurden, gibt es eben weniger. Also ist es auch richtig, weniger auszustellen. Aktuell hingegen werden Frauen in jeder Hinsicht bevorteilt. Also hören doch zuerst mal Sie auf mit dem Unsinn.»

“Yes, and because they were disadvantaged in the past, there are simply fewer of them. So it is also right to exhibit fewer. Currently, on the other hand, women are given an advantage in every respect. So first of all, stop this nonsense.”









Gerade lese ich Sibylle Bergs Interviewsammlung «Nerds retten die Welt». Die von mir sehr verehrte Schriftstellerin befragt darin Leute aus der Wissenschaft. Im Gespräch mit dem Soziologen und Männlichkeitsforscher Rolf Pohl sagt Berg, die in Zürich wohnt: «Die Schweiz liegt in Sachen politischer und wirtschaftlicher Teilhabe von Frauen konstant auf einem der hinteren Plätze in internationalen Untersuchungen.»

WO SCHATTEN, DA LICHT!

Es ist bemerkenswert, dass dieses aus der Aussensicht so hoch entwickelte Land in Sachen Gleichstellung derart rückständig ist. Schon einmal habe ich auf diesem Blog den mickrigen Künstlerinnen-Anteil im Kunsthaus Zürich thematisiert. Aber: Wo Schatten, da auch Licht! Die – nicht einmal wegen Corona und allem drumherum verstorbene – Zweckoptimistin in mir sieht die vielen engagierten Frauen im Schweizer Kunstbetrieb, die mit Verve die verkrusteten Zustände bekämpfen.

Zum Beispiel Elisabeth Eberle. Sie und viele andere stiessen eine grosse öffentliche Debatte über die Unterrepräsentation von Künstlerinnen in Schweizer Museen und Ausstellungshäusern an. Daraus destillierte sie ein Audio-Stück mit dem Titel «Kai spricht». Das Werk soll als Installation nächsten Februar im Zürcher Helmhaus gezeigt werden; hier könnt ihr es schon mal vorweg abrufen (Passwort: kisskiss).

DER VOLKSZORN KOCHT

In der Arbeit lässt Elisabeth Eberle einen Mann namens Kai Postings aus dem Schweizer Tagesanzeiger verlesen, nachdem dort der Redakteur Andreas Tobler und andere über die Forderung geschrieben haben, mehr Ausstellungen von Künstlerinnen zu zeigen. Dass der virtuelle Raum das Schlechteste aus den Menschen hervorkehrt, ist tagtäglich nicht nur auf Social Media, sondern auch im Standard-Forum zu beobachten. Wenn es um feministische Anliegen geht, kocht der Volkszorn besonders hoch.

In Elisabeths Arbeit fragt einer zynisch: «Darf ich als Mann trotzdem noch in die Ausstellung eines männlichen Künstlers gehen, oder fühlt sich dann jemand gekränkt?» Ein anderer wütet: «Die Ideologen handeln und argumentieren selbst zutiefst sexistisch.» Natürlich kommt auch wieder die ewige Platte von der Zensur: «Dann wäre das doch Kunstzensur, das hatten wir ja schon mal». Andere ergehen sich im ebenfalls schon längst bekannten Geseiere über

I am currently reading Sibylle Berg's collection of interviews Nerds Save the World, in which this writer, whom I greatly admire, interviews people from the world of science. In her interview with sociologist and masculinity researcher Rolf Pohl, Berg, who lives in Zurich, says: "In international surveys, Switzerland is constantly among the lowest-ranked nations when it comes to women's participation in politics and business."

WHERE THERE IS SHADOW, THERE IS LIGHT!

It is remarkable that this country, which is seen from outside as so highly developed, is so backward when it comes to equality. On this blog, I have already discussed the measly proportion of women artists at Kunsthaus Zürich. However, where there is shadow, there is also light! The purposeful optimist in me, who even survived corona and everything around it, sees the many committed women on the Swiss art scene who are fighting the rigidified state of affairs with verve.

Elisabeth Eberle, for example. She and many others initiated a major public debate about the underrepresentation of women artists in Swiss museums and galleries. She distilled this into an audio piece, with the title Kai spricht. This work is to be exhibited as an installation next February, at Helmhaus Zurich; you can preview it as a download here (password: kisskiss).

THE PEOPLE'S ANGER BOILS UP

In this piece, Elisabeth Eberle has a man named Kai read out posts from the Swiss newspaper Tages-Anzeiger, after its editor Andreas Tobler and others had written there about the demand to show more exhibitions on women artists. The fact that the virtual space brings out the worst in people can be seen every day, not only in social media but also in the Standard forum. When it comes to feminist concerns, the people's anger boils up particularly high.

In Elisabeth's piece, someone cynically asks: "As a man, am I still allowed to go to a male artist's exhibition anyway, or would someone then feel offended?" Someone else rages: "The ideologues themselves act and argue in deeply sexist ways." Of course, the old chestnut of censorship comes up once again: "Then that would be art censorship, we've had that before." Others indulge in the similarly long-familiar blather about the alleged shortage of female

die angeblich mangelnde Verfügbarkeit von weiblichen Kunstschaffenden («Wie viele Künstlerinnen von Format gibt es überhaupt?»). Alles bekannt. Mein persönliches Highlight aber ist folgendes Zitat: «Auch Tiere sind zu künstlerischem Ausdruck fähig. Eine Quote von mindestens 25 Prozent muss daher Kunstwerken vorbehalten werden, die von unseren animalischen Mitbewohnern geschaffen wurden.» Künstlerinnen stehen also auf einer Stufe mit Schimpansen, denen jemand eine Farbtube in die Hand gedrückt hat. Vielleicht sollte man sie gleich in einen Käfig stecken.

SCHEUKLAPPEN

Das Interessante an der Arbeit von Elisabeth Eberle ist nicht nur, dass sie diese geballte Ladung sexistischer Kommentare vorführt und damit der Lächerlichkeit preisgibt, sondern auch die Umsetzung: Kai ist nämlich eine Computerstimme. Monoton deklamiert er die Postings – so mechanisch wie die immer gleichen Nicht-Argumente, die zuverlässig auf Forderungen nach einer Gleichstellung von Frauen folgen, egal, ob im Kunstbetrieb oder anderswo.

Das Kunstwerk begleitet ein Selbstporträt von Elisabeth Eberle. Darauf hat sie ein Sackerl des Kunsthauses Zürich über ihren Kopf gestülpt – in Anspielung auf eine Arbeit von Anne Marie Jehle, die 2019 im Kunsthaus Bregenz zu sehen war. Das Foto stammt aus einer Reihe von Selfies, in denen Elisabeth das Gesicht verhüllt – mit Scheuklappen von Pferden, einem Plastiktrichter, einer Augenklappe und einem Nasen-Mundschutz (dieses letztere Selbstporträt entstand übrigens schon vor Corona). Jetzt, während der Pandemie, posierte die Künstlerin auch mit Absperrband und Spitzendeckerl vor dem Gesicht. In einem Mail stellt sie den Bezug zwischen Frauenfeindlichkeit und Corona-Krise her: «Aussätzigkeit und Ausgrenzung ist ja in den Themen überlagert.»

AUS DER SERIE «LOCKDOWN SELFIES»

Die Verhüllungen – bemerkenswert, dass die Künstlerin gerade das so umgekehrte Kopftuch auslässt – sind Behinderungen, rauben einer die Sicht und schneiden einer die Luft ab, lebensbedrohlich sogar im Fall des Plastiksackerls.

SCHUTZ UND BEVORMUNDUNG

Für mich stellen die Arbeiten auch die Frage, wo die Grenzen zwischen Schutz, Bevormundung und Einschränkung verlaufen, eine Frage, die zusätzlich zur feministischen Dimension nun eine sozialmedizinische bekommen hat. Eine beliebte Methode, Frauen zum Schweigen zu bringen und verschwinden zu lassen, war schon immer ihr angeblicher Schutz. Auch die kommentierenden Leser, deren Stimmen Kai vorliest, wollen die Frauen schützen: davor, dass sie bloss als Quotenfrauen wahrgenommen werden.

Auf diese Art von Fürsorge kann ich verzichten, besten Dank auch.

artists: “How many women artists of stature are there anyway?” All quite familiar. My personal highlight though, is the following quote: “Animals are also capable of artistic expression. A quota of at least 25 percent must therefore be reserved for artworks produced by our animal cohabitants.” So women artists are on a par with chimpanzees who have been handed a tube of paint. Perhaps they should be put in a cage right away.

BLINKERS

The interesting thing about Elisabeth Eberle's piece is not only the fact that she presents this concentrated bundle of sexist comments and thus exposes them to ridicule, but also the implementation: Kai is in fact a computer voice. His monotonous recital of the posts is as mechanical as the unchanging non-arguments that reliably follow any demands for women's equality, be it in the art establishment or elsewhere.

The artwork is accompanied by a self-portrait of Elisabeth Eberle, in which she has pulled a bag from Kunsthaus Zürich over her head – alluding to a piece by Anne Marie Jehle that was on display at Kunsthaus Bregenz in 2019. The photo comes from a series of selfies, in which Elisabeth covers her face: with horse blinkers, a plastic funnel, an eye patch, and a medical mask (the latter self-portrait was taken before corona, by the way). Now, during the pandemic, the artist also poses with barrier tape and a lace doily in front of her face. In an email, she makes a connection between misogyny and the corona crisis: “In these topics, there is, after all, leprosy and exclusion.”

The coverings (remarkably, the artist omits the greatly embattled headscarf) are obstructions that rob one of sight and cut off one's air, even life-threateningly in the case of the plastic bag.

PROTECTION AND PATERNALISM

For me, the works also raise the question of where the boundaries are between protection, paternalism, and restriction – a question that has now taken on a socio-medical dimension, in addition to the feminist one. One popular method of silencing women and making them disappear has always been their supposed protection. The commenting readers, whose voices are read out by Kai, also want to protect women: from being perceived as merely quota women.

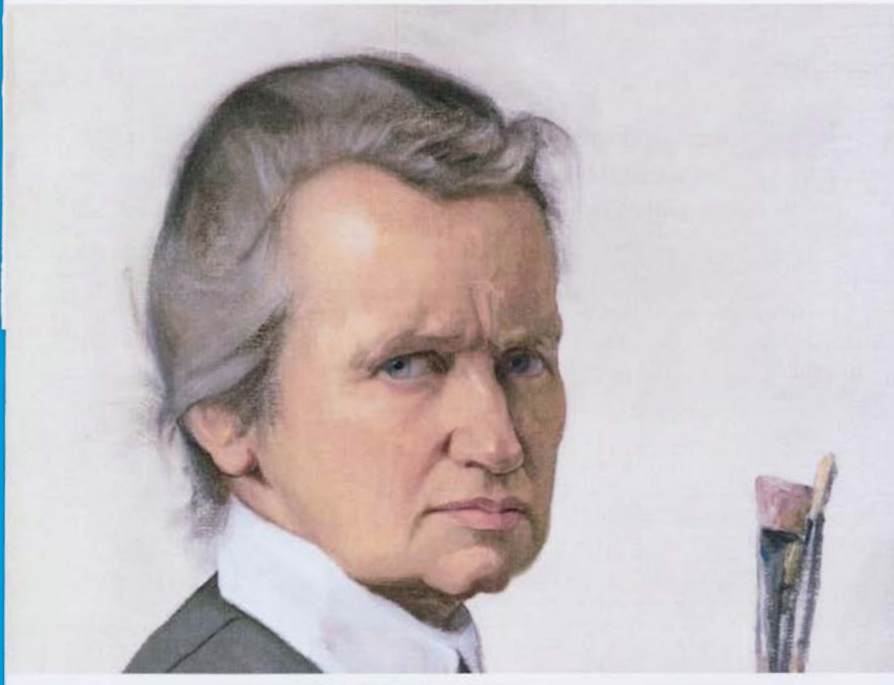
I can do without that kind of benevolence, thank you very much.

EINZELAUSSTELLUNG

Einst war sie eine berühmte Malerin – heute für das Kunsthhaus Zürich nur die Quotenfrau

Ottilie W. Roederstein ist im Kunsthhaus Zürich 2020 die einzige Frau in einer Einzelschau. Das spricht für sie, nicht für den Kunstbetrieb.

Von Sabine Altorfer – CH Media
18. Dezember 2020 um 05:00



Kara Walker. Auch das Kunstmuseum Bern hat drei Ausstellungen zu Künstlerinnen geplant. So kommt ins Zentrum Paul Klee etwa Lee Krasner. Gleichwohl sind auch diese Museen, die sich Künstlerinnen gegenüber offener als das Kunsthaus Zürich zeigen, weit davon entfernt, Parität zwischen weiblicher und männlicher Kunst in ihren Ausstellungsprogrammen herzustellen. Unsere Übersicht über den Frauenanteil am Ausstellungsprogramm 2020 von 17 Kunstmuseen und -ausstellungshäusern zeigt, dass Museen, die von



Elisabeth Eberle, Ursula Gaborila Roesch und die Kunstbloggerin Freya Sutter fordern, dass Kunstmuseen, die durch Staatsbeiträge mitfinanziert werden, den Verfassungsauftrag nach einer Gleichstellung der Geschlechter umsetzen sollten. Zudem sind sie der Meinung, dass die Museen gegenüber dem privaten Kunstmarkt, auf dem Kunst von Männern generell viel höhere Preise erzielt als jene von Frauen, Gegensteuer geben sollten – indem sie etwa vermehrt die vergleichsweise preiswerte Kunst von Frauen ankaufen.

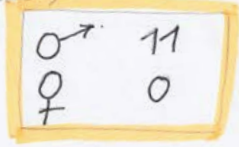
Emma Kunz in Aarau, Erica Pedretti in Chur und Kara Walker in Basel

Aarau ... Werke der is Celerina wohnhaf- Retrospektive mit Werken der stellungen und kombiniert jedes

Besonders klein ist der Frauenanteil am **Kunsthaus Zürich**, das im Jahr 2020 gerade mal eine von acht geplanten Ausstellungen einer Künstlerin widmet, nämlich der wenig bekannten **Otilie W. Roederstein (1859–1937)**. Noch kleiner ist er bei der **Fondation Beyeler** in Riehen, die in diesem Jahr mit Edward Hopper und Francisco Goya ausschliesslich Kunst von Männern zeigt.

n|w Fachhochschule Nordwestschweiz

Herbert Distel
 (Wänterlad nach Edward Norton Lorenz?)
 Dampfmaschine Sulzer, Generator Brown Boveri)
 Johann Jakob Probst
 Hans Nännli
 Hans Troni
 René Zäch
 Bernard Voita
 Werner Reiterer
 Peter Roggi
 Daniele Buetti
 Luigi Archetti
 Stefan Gritsch



Architektur, Kunst und Objekte
 auf dem Campus Brugg-Windisch
 Broschüre 2015



oben:
 Christoph Heim, «Nur jede vierte Schweizer Ausstellung ist einer Frau gewidmet»,
 Tages-Anzeiger, 23.1.2020

Zitat

Gerhard Machz NZZ a.S. 20.2.2021
Artikel: Was die Krise den Museen lehrt

**Gerade Kunstmuseen sollten
sich in Distanz zu geltenden
Diskursen bringen, und seien
diese gesellschaftlich auch
noch so berechtigt.**



Kino

Fernsehen

Musik

Bücher

Klassik

Sehenswert im Kunstmuseum

Neue Frauen braucht die Wand

(sind)

Werke von Frauen waren in den Museen lange Zeit untervertreten. Auch in Basel. Das Kuratorenteam am Kunstmuseum arbeitet daran, das Ungleichgewicht auszugleichen.

9.2.2021

Stephan Reuter

Publiziert heute um 08:42 Uhr

Im Kunstmuseum Basel vertreten 22 Künstler das 19. Jahrhundert. Anteil Frauen, gemäss Website-Liste: null. Kein Wunder, es gab kaum welche, die es je ins Museum geschafft hätten.

19:41



TagesAnzeiger



4°



Kunst ist Kunst

Eine Frauenquote für Schweizer Museen wird gefordert. Aber **wollen wir wirklich eine Kulturpolitik wie in der DDR?** *Vollst. Artikel → Tagi*

Kommentar von **Michael Marti**

23.01.20 51 91



Eine Quote für Kunst von Frauen – subito!

Nur jede vierte Kunstausstellung ist dem Werk einer Frau gewidmet. Das darf nicht sein: Wir wollen alles sehen, was in der Kunst möglich ist.

Kommentar von **Andreas Tobler**

23.01.20 23 448



Instagram 2020

alexandra.blaettler In Gedenken an **Germano Celant**.
 Einer der ganz Wichtigsten, gerade in Bezug auf die Geschichte des Kunstmuseums Luzern, ist von uns gegangen. Ein Schwerpunkt der Sammlung bilden Werke von Künstlern wie Alighiero e Boetti, Gilberto Zorio, Giuseppe Penone, Salvo und Luciano Fabro. Allen gemeinsam ist ihre Beteiligung an der 1970 von Jean-Christophe Ammann veranstalteten Ausstellung *Processi di pensiero visualizzati* (Visualisierte Denkprozesse). Alle gehörten um 1970 zur jungen italienischen Avantgarde. Der Kunstkritiker und Kurator Germano Celant prägte diese Kunstrichtung mit seiner Publikation „Ars-Povera“. Der von Celant 1967 geprägte Begriff bezeichnet vielmehr eine allgemeine Strömung in der italienischen Kunst der späten 1960er Jahre. Im Gegensatz zur nur einige Jahre zuvor in den USA aufgekommenen Pop Art, in der neue Medien thematisiert und benutzt werden, verwenden die Arte povera Künstler „arme“, nicht wertvolle Materialien, die sie häufig in der Natur vorfinden, wie beispielsweise Steine, Baumstämme, Blätter, Erde oder Metalle. In diesem Suchen neuer Arbeitsgrundlagen, die sie nicht direkt von ihrem kulturellen Umfeld beziehen, lösen und distanzieren sie sich laut Penone von traditionellen Kunstformen. Celant schreibt von der Arte povera als „Aufstand der magischen und erstaunlichen Werte von natürlichen Elementen“. Generell ist den Kunstwerken eine provozierende Hinterfragung der Welt, ein zeitloser und poetischer Charakter inne.

#arspovera #artepovera #germanocelant
 #sammlungkunstmuseumluzern #jeanchristophammann
 #italianarthistory #rip #processidipensierovisualizzati
 #visualisiertedenkprozesse

barbara_basting 🍏🍏🍏🍏

Wikipedia 2020

Arte Povera

Der Begriff **Arte Povera** (*ital.* arme Kunst) wurde am 27. September 1967 von dem Kunstkritiker und Kurator **Germano Celant** geprägt, nachdem er in seiner Heimatstadt Genua eine Ausstellung mit Arbeiten von sechs italienischen Künstlern – Alighiero Boetti, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Pino Pascali, Giulio Paolini und Emilio Prini – mit dem Titel *Arte povera e IM spazio* (dt.: Arme Kunst und IM Raum) zeigte.^[1]

Arte Povera steht für eine Bewegung von bildenden Künstlern aus Rom und Norditalien aus der zweiten Hälfte der 1960er und der 1970er Jahre. Die Werke der Arte Povera sind typischerweise räumliche Installationen aus „armen“, d. h. gewöhnlichen und alltäglichen Materialien (Erde, Glassplitter, Holz, Bindfaden u. ä.). Eine der ersten Spielstätten war der 1969 in München von Alfred Gulden und Freunden gegründete „Aktionsraum 1“, eine Halle, in der Aktions- und Konzept-Kunst sowie Arte Povera gezeigt wurde.

Die bedeutendste Sammlung von Künstlern der Arte Povera außerhalb Italiens befindet sich heute im Kunstmuseum Liechtenstein.

^ Weitere Vertreter

- Giovanni Anselmo
- Josef Bücheler
- Pier Paolo Calzolari
- Gino de Dominicis
- Luciano Fabro
- Alfred Gulden
- Eva Hesse
- Thomas Kovachevich
- Jannis Kounellis
- Mario Merz
- Marisa Merz
- Anna Oppermann
- Pino Pascali
- Giuseppe Penone
- Vettor Pisani
- Michelangelo Pistoletto
- Fabrizio Plessi
- Salvo (Salvatore Mangione)
- Josef Überall
- Gilberto Zorio

«Welche Studie zählt/listet die Anzahl ausstellungswürdige Schweizer Künstler und Künstlerinnen?»

“Which study counts/lists the number of Swiss male and female artists worthy of an exhibition?”

«Postmoderne neomarxistische Bevormundungstaktik – und Wehe man spielt nicht mit! Wenn Quoten, dann universell anwenden, auch dort wo es weh tut. First World Problems, nennt man dies so schön auf Englisch. Ein bisschen Bescheidenheit und Dankbarkeit wäre angemessen.»

“Postmodern neo-Marxist patronizing tactics – and woe betide anyone who doesn’t play along! If there are to be quotas, then apply them universally, including where it hurts. There is a nice term for this in English: First World problems. A little modesty and gratitude would be in order.”

«Warum soll ein Anteil von 25 % falsch sein? Wie viele Künstler bzw. -innen von geeignetem Format gibt es überhaupt?»

“Why should a quota of 25 % be wrong? How many male or female artists of suitable stature are there anyway?”

«Ich habe keine Ahnung, warum hier nur noch solche «Debatten» erscheinen anstelle von Kultur und Bildung.»

“I have no idea why it is now the case that only “debates” like these appear here, instead of culture and education.”





Abschnitt aus: Feminismus instituieren Dorothee Richter

Spoiler-Alarm: Die Institutionierung des Feminismus wird nicht ohne Kampf möglich sein

«Eine Heldin der Zürcher Kunstszene ist die Künstlerin Elisabeth Eberle. Seit Jahren zählt sie die Ausstellungen von Künstlerinnen und Künstlern und konfrontiert die verantwortlichen Kuratoren und Kunstverwalter der Stadt mit diesem Ungleichgewicht. [17] In einem Interview, das ich mit ihr führte, schilderte sie, wie sie selbst eher zufällig auf dieses extreme Ungleichgewicht in zahlreichen Auszeichnungen, Stipendien und Förderungen stiess. Als sie die zuständigen Behörden darauf aufmerksam machte, wurde sie herablassend abgewiesen oder ihr wurde gesagt, dass solche Anfragen sie unbeliebt machen würden und sich negativ auf ihre künstlerische Karriere auswirken könnten.

In der Zwischenzeit begann sie, ihr umfangreiches Archiv über das Geschlechterungleichgewicht als Kunstwerk zu zeigen und öffentliche Debatten auf verschiedenen Plattformen anzustossen. Die Kunstinstitutionen begannen auf einer sehr oberflächlichen Ebene auf die öffentliche Kritik zu reagieren und den Ton der Präsentationen auf ihren Websites und in den sozialen Medien leicht anzupassen. Die Bewegung gewann an Schwung, und immer mehr Feministinnen schlossen sich an. Um die Vielfalt der Beteiligten zu zeigen, lancierte Elisabeth Eberle zusammen mit der Künstlerin Ursina Roesch und der Kulturbloggerin Freya Sutter eine Postkartenaktion an das Kunsthaus, in der jede Frau auf ihre Weise gegen das Ungleichgewicht protestierte. Die preisgekrönte Journalistin Nina Schedlmayer [18], die im Kunsthaus nachfragte, erhielt die lapidare Auskunft, dass ja, man habe «einige» Postkarten erhalten. In der darauf folgenden Debatte im Tages-Anzeiger wurde eine Quote für Künstlerinnen gefordert. [19]

Eberle nutzte die darauf folgende Flut von Leserbriefen, oft mit groteskem und ekelhaftem Inhalt, als Vorlage für ein Kunstwerk: Die Briefe werden von einer monotonen männlichen Computerstimme vorgelesen und offenbaren ihre lächerlichen, fast tragisch rückwärtsgewandten Haltungen. Durch Elisabeths unermüdliches Aufdecken offensichtlicher Ungerechtigkeiten und die sarkastischen Kommentare von Hulda Zwingli als Medienpersönlichkeit auf Instagram haben die Kunstinstitutionen langsam Zuge-

Section from: Instituting Feminism Dorothee Richter

Spoiler Alert: Instituting Feminism Will Not Work Without a Fight

«A heroine of the Zurich art scene is the artist Elisabeth Eberle. For years now, she has been counting the numbers of shows by male and female artists, and she confronts responsible curators and art administrators of the city with this imbalance. [17] In an interview I conducted with her, she described how she herself came across this extreme imbalance in numerous awards, scholarships, and grants rather by chance. When she brought it to the attention of the respective administrators, she was dismissively rebuked or told that such enquiries would make her unpopular and could have a negative impact on her artistic career.

In the meantime, she began to show her vast archive of gender imbalance as an artwork and to initiate public debates on various platforms. On a very superficial level, the art institutions began to react to the public critique and to change slightly the tone of presentations on their websites and social media. The movement gained momentum, and more and more feminists joined. To show the breadth of those involved, Elisabeth Eberle, together with artist Ursina Roesch and cultural blogger Freya Sutter, launched a postcard campaign to the Kunsthaus, with each woman protesting the imbalance in her own way. The award-winning journalist Nina Schedlmayer [18], who enquired at the Kunsthaus, was curtly told that yes, they had received “some” postcards. In the ensuing debate in a local newspaper, the Tagesanzeiger, a quota for female artists was demanded. [19]

Eberle used the subsequent flood of letters to the editor, often with grotesque and disgusting content, as source material for an artwork: the letters are read out by a monotonous male computer voice, revealing their ridiculous, almost tragically back-

[17] Dorothee Richter, Interview with Elisabeth Eberle, in “Zurich Issue: Dark Matter, Grey Zones, Red Light and Bling Bling,” *OnCurating* 48 (2020), last accessed 18 March 2021, <https://on-curating.org/issue-48-reader/elisabeth-eberle.html#.YFPM2h0xk34>.

[18] Nina Schedlmayer, award-winning art critic, Vienna, <https://artemislablog.com/2019/11/22/einseitig-maennerlastig-kaum-kuenstlerinnen-im-kunsthhaus-zuerich/>.

[19] See Andreas Tobler, “Eine Quote für Kunst von Frauen – subito!,” *Tagesanzeiger*, 23 January 2020, last accessed 18 March 2021, <https://www.tagesanzeiger.ch/kultur/kunst/eine-quote-fuer-kunst-von-frauen-subito/story/10261439>.

ständnisse gemacht – zumindest an der Oberfläche. Ich weiss, dass dies ein langer und harter Kampf sein wird, den wir nicht sofort gewinnen werden. Es ist aber mehr als ein Kampf um Zahlen. Wie ich zu zeigen versucht habe, ist es ein langfristiger Kampf gegen eine patriarchalische, manchmal unmenschliche, rückwärtsgewandte Politik, die sich auch in der Bildpolitik widerspiegelt. Die Fokussierung auf weisse, männliche Künstler und ihre Produkte ist mehr als nur das, und um darüber auf einer theoretischen Ebene nachzudenken, werde ich erörtern, was eine Kunstinstitution ist.»

ward-looking attitudes. Ever so slowly, through Elisabeth's relentless exposure of obvious injustices alongside the sarcastic comments of Hulda Zwingli as a media persona via Instagram, concessions have been made by the art institutions, at least on the surface. I know this will be a long and hard battle that we will not win immediately. But it is more than a fight for numbers. As I have tried to show, it is a long-term fight against patriarchal, sometimes inhuman, backward-looking politics, which are also reflected in image politics. The concentration of white male artists and their products are more than just that, and to think about that on a more theoretical level, I will argue what an art institution is.”

**Abschnitt aus: Haus der Kunst,
Text: Nathalie Killias und Arathy
Pathmanathan, Kunstnewsletter der
Stadt Zürich, 2021**

**Section from Haus der Kunst,
text: Nathalie Killias and Arathy
Pathmanathan, City of Zurich's art
newsletter, 2021**

Seit 2010 recherchiert, sammelt und analysiert Eberle den Kunstbetrieb hinsichtlich Frauenpräsenz in Ausstellungen, in Sammlungen oder auch in Bildung und Forschung. Dass es sich bei ihrer Arbeit «Frauen* zählen.» (2010–2021) nicht um eine Verschwörung handelt, wie zunächst der Untertitel der Ausstellung «Eine Konspiration» erwarten lässt, wird durch ein anschauliches Konvolut von Zahlen, Dokumenten und Zitaten belegt. Es deckt die krasse Untervertretung von Künstler*innen in nationalen wie internationalen Kunstinstitutionen auf. In Ziffern ausgedrückt: 2010 standen etwa 15 % Frauen 85 % Männern gegenüber, die entweder gefördert wurden, deren Werke in einer Ausstellung zu betrachten waren, in Sammlungen vertreten sind oder angekauft wurden. Was das Geschlechterverhältnis von Kunstschaffenden nicht widerspiegelt – der Jahresbericht von 2010 des Berufsverbands «visarte – visuelle Kunst Schweiz» führt einen Mitgliederbestand von 2401 Aktivmitgliedern auf, davon 1195 Frauen und 1206 Männer. In den letzten zehn Jahren konnten die Frauen, wie das Archiv «Frauen* zählen.» auf drei Ausstellungswänden darlegt, immerhin um 5 % des Kunstterrains gut machen. Es beweist aber auch, dass die Frauenförderung noch viel Luft nach oben hat: sicherlich gute 30%, damit eine geschlechtergerechte Kunstzirkulation erreicht wird. Die Künstlerin will mit ihrem Archiv nicht ein Komplott heraufbeschwören, sondern sie fordert ein «Zusammen-Atmen», vom Lateinischen «con-spirare».

Im März 2020 wurde durch den Lockdown das Zusammen-Atmen plötzlich erschwert. Auch Elisabeth Eberle sah sich gezwungen, ihre Aktivitäten in ihre vier Wände zu verlegen. Eine Realität übrigens, die für viele Frauen auch in nicht viralen Zeiten alltäglich ist. Die Serie «lockdown selfies» zeigt die Künstlerin mit unterschiedlichen Masken vor dem Gesicht, die auf die Fremdbestimmung ihrer Existenz hinweisen. Auf einer Abbildung der 26-teiligen schwarz-weißen Fotoreihe trägt sie einen hellen, gehäkelten Mundschutz, mit dem sie dem Ernst der Lage mit einer ironisch-bitteren Antwort begegnet. Die Maske dient zwar nicht ihrem Zweck, ziert jedoch das Gesicht der Frau. Die Künstlerin verknüpft in diesem Selfie Komponenten, die nach wie vor als ursprünglich weiblich gelesen werden: die Frau zu Hause mit der Handarbeit, die rein dekorativen

Since 2010, Eberle has been researching, collecting, and analyzing the art scene with regard to women's presence in exhibitions, collections, education and research. Despite what the exhibition's subtitle "A Conspiracy" might initially lead one to expect, her work *Frauen* zählen.* (2010–2021) is not about a complot, as shown by a demonstrative conglomeration of figures, documents, and quotes. It reveals blatant underrepresentation of women artists in national and international art institutions. To put it in figures: In 2010, artists who either received funding, or had their works shown in an exhibition, included in collections, or purchased, were about 15 % women, compared to 85 % men. This does not reflect the gender ratio among artists: The 2010 annual report from Visarte Switzerland, the country's professional association for the visual arts, lists 2,401 active members, comprising 1,195 women and 1,206 men. On three exhibition walls, the archive "*Frauen* zählen*". shows that, in the last ten years, women have at least gained ground, amounting to 5 % of art's terrain. However, it also demonstrates that the promotion of women still has to be ramped up certainly by a good 30 % to achieve gender equality in the circulation of art. This artist does not want to conjure up a conspiracy with her archive, but she calls on us to 'breathe together', as derived from the Latin *con-spirare*.

In March 2020, the lockdown suddenly made it difficult to breathe together. Elisabeth Eberle was also forced to shift her activities to within her own four walls – a reality, by the way, that is commonplace for many women, even in non-viral times. The "Lockdown Selfies" series shows the artist with various masks in front of her face, which point to the heteronomy of her existence. In one image from this 26-part series of black-and-white photos, she wears a light crocheted medical mask, countering the seriousness of the situation with an ironic bitter response. Although the mask does not serve its purpose, it decorates the woman's face. In this selfie, the artist combines elements that are still read as originally feminine: the woman at home, with handicraft that serves purely decorative purposes. The mask-wearer does not have full protection, nor can she breathe freely. The work "*Femme à Anne Marie Jehle*", showing Eberle with a transparent plastic bag from



Ausstellungsansicht Zirkuliere!, Helmhaus Zürich, 2021



Anne Marie Jehle
Kunsthaus (Selbstporträt), n. d.
3 Farbphotografien auf Karton, 12.3 x 28.4 cm

Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz / Schenkung der Anne Marie Jehle Stiftung

Zwecken dient. Die Maskenträgerin genießt weder vollen Schutz, noch kann sie frei atmen. Auch die Arbeit «femmage à Anne Marie Jehle», die Eberle mit einem transparenten Plastiksack des Kunsthauses Zürich über dem Kopf zeigt, deutet darauf hin, dass die Luft für Frauen im Kunstbetrieb eher dünn ist. Der Werktitel verweist auf die liechtensteinische Künstlerin Anne Marie Jehle (1937–2000), die sich bereits vor 50 Jahren mit der Beziehung von Frau, Haus und Kunst auseinandergesetzt hat.

Anne Marie Jehles fotografische Arbeiten «Kunsthaus», in der sie sich selbst in Szene setzt, entstand in den 70er-

Kunsthause Zürich über her head, also suggests that the air is rather thin for women on the art scene. The title of this piece refers to artist Anne Marie Jehle (1937–2000) from Liechtenstein, who, already 50 years ago, addressed the relationship between woman, house and art.

Anne Marie Jehle's photographic work Kunsthaus, in which she poses herself, was produced in the 1970s. The three-part series begins with a self-portrait of the artist adopting an absent-minded look, her mouth constantly open, and a transparent bag pulled over her head. On closer inspection, the label Kunsthaus (meaning 'house of art')

Jahren. Der Auftakt der dreiteiligen Serie zeigt ein Selbstbildnis der Künstler*in mit geistesabwesendem Blick, durchgehend geöffnetem Mund sowie einem transparenten Sack über den Kopf gestülpt. Bei genauerem Hinsehen lässt sich die kopfüber hängende Aufschrift «Kunsthhaus», die sich von Bild zu Bild über ihr Gesicht zieht, entziffern. Die Augen der Künstler*in wechseln vom Blick ins Leere über einen unvermittelten, nahezu konfrontativen Blick bis zu einem nach unten, als würde der Sack der Künstlerin die Luft abschnüren, ja sie allmählich ersticken. Anne Marie Jehle greift das Wort «Kunsthhaus» immer wieder auf, zerlegt es in seine Bestandteile «Kunst» und «Haus», indem sie unterschiedliche Kombinationen erprobt. Sie untersucht die Beziehung zwischen ihr und dem Haus, zwischen ihr und der Kunst, zwischen der Kunst und dem Haus, dem Haus und der Kunst. So tritt die Überschrift «Kunsthhaus» in einer anderen fotografischen Selbstinszenierung erneut in Erscheinung.

FRAU ALS KUNST ALS HAUS

Auf einer Fotografie der Arbeit «Kunsthhaus» (undatiert) schaut Anne Marie Jehle, die Hände übereinandergelegt wie Mona Lisa, unmittelbar in die Kamera. Ihr schwarzer Pullover ist durch einen transparenten Streifen, der ihre nackte Brust offenlegt, unterbrochen, welche wiederum durch die Aufschrift «Kunsthhaus» verdeckt wird. Geschickt spielt sie auf die gängige Darstellung der Frau als sexualisiertes Wesen und ihre Stigmatisierung als sozial unterlegenes Geschlecht in der Gesellschaft an, auch und gerade im hier hervorgehobenen Kunstbetrieb. Die Abbildung lässt sich als Aufforderung lesen, den Kunstbetrieb als männerdominierte Realität zu entlarven und zu dekonstruieren. Und als Aufforderung, sich nicht länger an der Frau als passivem Objekt und Kunstmotiv zu bedienen, sondern sie als handlungsfähige Akteurin miteinzubeziehen. Es ist aber auch ein Akt der Selbstermächtigung Jehles, sich selbst zur schöpferischen Produktionsstätte künstlerischen Ausdrucks – zum Kunsthaus – zu ernennen. Sie schafft es, die determinierte Rolle der Frau als Hausfrau geschickt aufzulösen.

Über Anne Marie Jehle schreiben die Autorinnen weiter: «Drohte sie, an der einseitigen Definitions- und Deutungsmacht der Kunstinstitutionen zu ersticken? Dass die asymmetrischen Machtverhältnisse im Kunstbetrieb längst nicht überwunden sind, beweist Eberle in ihrer Arbeit «Frauen* zählen.» Dabei liegt es eigentlich weder in Jehles noch in Eberles Verantwortung, diese Aufarbeitung zu leisten und sich für die Rechte von Künstlerinnen einzusetzen, sondern einzig und allein in der unseren, der der Institutionen.»

can be made out, hanging upside down and extending across her face from picture to picture. The artist's eyes change – from a stare into emptiness, to a direct and almost confrontational gaze, to a downward look, as if the bag were cutting off the artist's air, even gradually suffocating her. Anne Marie Jehle addresses the word Kunsthaus repeatedly, breaking it down into its constituent parts (Kunst, meaning 'art', and Haus, meaning 'house') and trying out different combinations. She explores the relationship between her and the house, between her and art, between art and the house, and between the house and art. For instance, the label Kunsthaus reappears in another photographic self-portrait.

WOMAN AS ART AS HOUSE

In one photograph from the work "Kunsthhaus" (undated), Anne Marie Jehle looks directly into the camera, her hands on top of each other like Mona Lisa. Her black sweater is interrupted by a transparent strip that reveals her bare chest, which in turn is covered by the label Kunsthaus. She adeptly alludes to the common portrayal of women as sexualized beings and their stigmatization as the socially inferior gender in society – also, and especially, in the art establishment, as highlighted here. The image can be read as a call to expose and deconstruct the art establishment as a male-dominated reality. And as a call to no longer make use of women as passive objects and art motifs, but to include them as protagonists capable of action. However, it is also an act of self-empowerment on Jehle's part, calling herself the creative production site for artistic expression, the house of art. She adeptly manages to annul the predetermined role of the woman as housewife.

The authors go on to write the following about Anne Marie Jehle: "Was she in danger of being suffocated by the art institutions' power to unilaterally define and interpret? In her work "Frauen* zählen". Eberle proves that the asymmetrical balance of power in the art establishment is far from being overcome. Yet responsibility for conducting this critical incorporation and standing up for the rights of women artists does not actually reside with Jehle or Eberle, but solely with us, the institutions."



Elisabeth Eberle



11. Juni · ⚙️

Anlässlich des Frauenstreik wollte ich nochmals in Erinnerung rufen, dass das Kunsthaus Zürich 2008-2018 laut swissinfo 85% Männer in Solos zeigte. 2019 keine Künstlerin und 2020 eine. In der Sammlung sind etwa 5% Künstlerinnen* vertreten.

Jährlich laufen gegen 15 Millionen von der Stadt in das Haus und für den Neubau 128 Millionen der öffentlichen Hand. (Aktuell wird eine Gerhard Richter-Ausstellung geplant, der nach den Solos der Zeitgenossen Kader Attia, Olafur Eliasson, Abraham Cruzvillegas, Guillaume Bruère etc. gezeigt werden soll. Alle anderen zähle ich jetzt nicht auf. Die Zahlen werden vom Pressesprecher historisch begründet. Das Haus sieht keinen Handlungsbedarf.)

↳ vgl. Tages Anzeiger 23.1.2020

nebeneinanderliegenden **Arealen Waisenhaus** und **Am Lindenberg in Basel** verankert. Die öffentliche **Vernissage** findet am **Donnerstag, 11. Oktober 2018 um 18:30 auf der Pfalz beim Basler Münster** statt.

Beteiligte Künstler:

Joep van Liefland NL | Markus Wirthmann DE |
Hanspeter Hofmann CH | Otto Zitko AT |
Daniele Buetti CH | Franz John DE | Ren
Zhitian CN | Michel Blazy FR | Peter Kogler AT
| Enrique Fontanilles CH | Thomas Virnich DE |
Anonymus 100% ♂

Alle 4 Kommentare anzeigen

elisaeber Wer sind die im Ausstellungstext erwähnten „Künstlerinnen“? Ich kann sie nirgends finden.

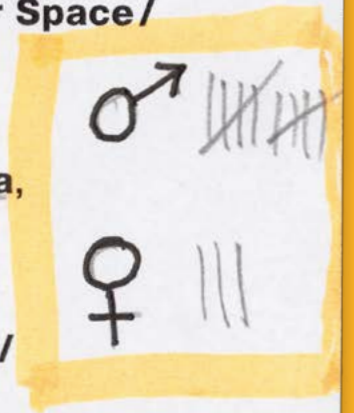
littmann_kulturprojekte
@elisaeber Sind alle im Bild aufgeführt. Mehr Infos auf klauslittmann.com

elisaeber Ah, Sie meinen das Bild mit der rein männlichen Künstlerliste!

1. OKTOBER

Stadt Zürich KiOR 2014 Gasträume

- Altstetterplatz: **Galerie Barbara Seiler / Annaïk Lou Pitteloud**, *Transpositions*, 2012
- Basteiplatz: **Galerie Clemens Gunzer / Valentin Ruhry**, *Demut*, 2008
- Duttweilerstrasse 5: **Kunstraum Walcheturm / Marco Fedele di Catrano**, *Ohne Titel*, 2014
- Maagplatz: **Galerie Eva Presenhuber / Sam Falls**, *Untitled (Outdoor Sculpture)*, 2014
- Paradeplatz: **Galerie Mai 36 / Matt Mullican**, *Untitled (5 Worlds, 12 Benches)*, 2013
- Sigi-Feigel-Terrasse 1: **Galerie Barbara Seiler / Annaïk Lou Pitteloud**, *Transpositions*, 2012
- Sigi-Feigel-Terrasse 2 (vis-à-vis): **Counter Space / Qiu Anxiong**, *Stage of Meditation*, 2014
- Steinfelsplatz 1: **Galerie Lange+Pult / Mathieu Mercier**, *Sans Titre*, 2006
- Steinfelsplatz 2: **annex14 / Jérôme Leuba**, «Battlefield # 101» *Bikes*, 2014
- Tessinerplatz: **annex14 / Jérôme Leuba**, «Battlefield # 101» *Bikes*, 2014
- Turbinenplatz: **Galerie Peter Kilchmann / Monica Bonvicini**, *Desire*, 2006
- Vulkanplatz: **Galerie Bernard Jordan / Michael Kienzer**, *Stylit*, 2006
- Maagareal (special guest): **Galerie Peter Kilchmann / David Renggli**, *Sorry – Irgend – Ueben*, 2013



Kunstmuseum Bern



Fondation Beyeler (Riehen)



Kunsthaus Zürich



Kunstmuseum Basel



swissinfo 2008-2018

Anteil an Ausstellungen in 80 Schweizer Kunstmuseen

Frauen Männer

Einzelausstellungen



Gruppenausstellungen



swissinfo 2008-2018

Prix Muret Oppenheim = grand Prix Kunst (neu)

2019

-
- 2001: Peter Kamm, Ilona Rüegg, George Steinmann
 - 2002: Ian Anüll, Hannes Brunner, Marie José Burki, Relax (Marie-Antoinette Chiarenza, Daniel Croptier, Daniel Hauser), Renée Levi
 - 2003: Silvia Bächli, Rudolf Blättler, Hervé Graumann, Harm Lux, Claude Sandoz
 - 2004: Christine Binswanger & Harry Gugger, Roman Kurzmeier, Peter Regli, Hannes Rickli
 - 2005: Miriam Cahn, Alexander Fickert & Katharina Knapkiewicz, Johannes Gachnang, Gianni Motti, Vaclav Pozarek und Michel Ritter
 - 2006: Markus Raetz, Robert Suermondt, Rolf Winnewisser, Dario Gamboni, Catherine Schelbert und Peter Zumthor
 - 2007: Véronique Bacchetta, Kurt W. Forster, Peter Roesch und Anselm Stalder
 - 2008: Mariann Grunder, Manon, Mario Pagliarani, Arthur Rüegg, und die Zürcher *edition fink*
 - 2009: Ursula Biemann, Roger Diener, Christian Marclay, Muda Mathis und Sus Zwick und Ingrid Wildi
 - 2010: Annette Schindler, Gion A. Caminada, Claudia und Julia Müller, Yan Duyvendak und Roman Signer.
 - 2011: John M. Armleder, Patrick Devanthery und Inès Lamunière, Silvia Gmür, Ingeborg Lüscher, Guido Nussbaum
 - 2012: Bice Curiger, Niele Toroni, Günther Vogt
 - 2013: Thomas Huber, Miller & Maranta, Marc-Olivier Wahler
 - 2014: Anton Bruhin, Catherine Queloz, Pipilotti Rist, pool Architekten
 - 2015: Christoph Büchel, Olivier Mosser, Staufner & Hasler, Urs Stahel
 - 2016: Adelina von Fürstenberg, Christian Philipp Müller, Martin Steinmann.
 - 2017: Daniela Kaiser, Peter Märkli, Philip Ursprung.
 - 2018: Sylvie Fleury, Thomas Hirschhorn, Luigi Snozzi^[1]
 - 2019: Meili, Peter & Partner Architekten, Samuel Schellenberg, Shirana Shahbazi^[2]

ca.
23 1/4 ♀ von 75

«Kunst muss alle Bevölkerungsgruppen angemessen repräsentieren. Und natürlich nicht nur Menschen. Auch Tiere sind zu künstlerischem Ausdruck fähig. Eine Quote von mind., sagen wir mal, 25 bis 40 % muss daher Kunstwerken vorbehalten werden, die von unseren animalischen Mitbewohnern geschaffen wurden.»

“Art must adequately represent all population groups. And of course, not only people. Animals are also capable of artistic expression. A quota of at least, let’s say, 25 to 40 % must therefore be reserved for artworks produced by our animal cohabitants.”

«Diesen Artikel könnte man eins-zu-eins übernehmen und auf einer Satireseite veröffentlichen.»

“You could take a one-to-one copy of this article and publish it on a satire site.”

«Quote und Kunst passt so überhaupt nicht zusammen wie Rasenmäher mit der Teeernte.»

“Quotas and art don’t go together at all, like lawn mowers and the tea harvest.”

«Kunst ist Kunst. Und Kunst ist frei.
Aber kommt Kunst von
«können», oder von «künstlich»
(artificiel)? – Das ist doch auch eine
Frage, wegen Qualität/Ästhetik
oder so. – Politische Kunst lasse
ich jetzt mal weg, das ist eher ein
Subbereich. Kunst soll ja v. a.
erfreuen/bereichern.»

“Art is art. And art is free. But does
art come from ability or from
the “artificial”?—That is also an issue,
because of quality/aesthetics
and the like.—I’ll leave out political
art for now, that’s more of a
subdomain. Art should, above all,
please/enrich.”

«Tatsächlich ist die Forderung nach Frauenquoten in der Kunst absurd, genauso absurd wie eine gendergerechte Umschreibung der Literatur.»

“In reality, the demand for women’s quotas in art is absurd—just as absurd as a gender-appropriate rewriting of literature.”

«Ich möchte gute Kunst sehen.
Und die stammt nun mal zumeist von
Männern. Weil Männer mehr in-
vestieren. Weil Männer mehr Risiken
eingehen. Weil Männer mehr
kämpfen.»

“I wish to see good art. And most of
that simply does come from men.
Because men invest more. Because
men take more risks. Because
men fight more.”



Museo d'arte della Svizzera italiana Lugano

Gesponsert ·

Meret Oppenheim, one of the most famous artists of the twentieth century, muse of artists such as Man Ray and Duchamp, is on exhibition with his works at the MASI Lugano until May 28th.

~

Stay in touch with MASI and get free previews about inaugurations, promotions and exhibition programmes.

2017



Kommentiere...



Posten

Korrekt

Tagesauszeitiges
Printausgabe
27.4.2021

Frau als Mann ausgegeben

Auf der Kehrseite vom 23.4.
haben wir Yayoi Kusama
als einen der wichtigsten
japanischen Künstler der Nach-
kriegszeit bezeichnet. Yayoi
Kusama ist allerdings eine Frau
und zweifellos eine der wich-
tigsten Künstlerinnen Japans.
Wir bedauern den Fehler und
entschuldigen uns. (TA)

«Der Geist ist androgyn» und «Die Kunst hat
kein Geschlechtsmerkmal».

Meret Oppenheim (1913-1985) anlässlich der
Verleihung des Kunstpreises der Stadt Basel

1974

000.54

B 2
STANDARD
DIE POST



18.09.14

CH - 8090
Zürich

751928

Frau
Elisabeth Eberle

WERKSCHAU 2014
Fachstelle Kultur
Kanton Zürich
Werkbeiträge Bildende
Kunst

Baltensperger + Siepert;
Nino Baumgartner; Arienne
& Pascale Birchler; Julia
Bodamer; Bianca Brunner;
Patricia Bucher; Stefan Burger;
Christoph Eisenring; René
Fahrni; Roman Gysin;
Pascal Häusermann; Ray
Hegelbach; Nicole Hoesli;
Georg Keller; Michael Meier
& Christoph Franz; Garrett
Nelson; Jessica Pooch;
Sebastian Schaub; Anja
Schori; Pascal Sidler;
Veronika Spierenburg;
Bertold Stallmach; Ana Strika;
David Tschopp; Sebastian
Uzni; Markus Weggenmann;
Zaccheo Zilioli

9.-15. OKTOBER 2014,
täglich 11-19 Uhr
F+F Schule für Kunst und Design
Flurstrasse 89, 8047 Zürich

VERNISSAGE: Mittwoch, 8. Oktober
2014, 18 Uhr. 19 Uhr: Begrüssung
durch Nela Bunjevac, Fachstelle
Kultur und Dr. Andreas Vogel, Rektor
F+F Schule; mit Bericht der Jury
von Bob Gramsma und Musik
von Priska Walss

JURY: Nanni Baltzer, Bob Gramsma,
Tanja Scartazzini, Ron Temperli
(Mitglieder der kantonalen
Kulturförderungskommission)
Martin Jaeggi (externe Fachperson)

FÜHRUNG durch die Ausstellung:
Sonntag, 12. Oktober 2014, 15 Uhr,
mit Nela Bunjevac und Martin Jaeggi

Grafik: Christof Nüssli

Ankündigung

9 + 18
♂ ♀



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur





home • artnews

Update: Georg Baselitz Still Thinks Women Can't Paint

M. H. MILLER

May 20, 2015 12:08PM EST



If you'll recall, all the way back in 2013, in an interview with *Der Spiegel*, the artist Georg Baselitz **told a reporter**, "Women don't paint very well." In an interview in



"The market doesn't lie," he says. "Even though the painting classes in art academies are more than 90% made up by women, it's a fact that very few of them succeed. It's nothing to do with education, or chances, or male gallery owners. It's to do

Donnerstag 23. Januar 2020 18:12

Tages Anzeiger

«Kunst ist keine Quote»

Björn Quellenberg, Sprecher des Kunsthhauses Zürich, weist die Forderung nach mehr Künstlerinnen im Ausstellungsprogramm zurück. Und Pipilotti Rist macht einen Vorschlag.

< 2



17:27

4G

< SUCHE



Eine Quote für Kunst von Frauen – subito!

Nur jede vierte Kunstausstellung ist dem Werk einer Frau gewidmet. Das darf nicht sein: Wir wollen alles sehen, was in der Kunst möglich ist.

MEINUNG Andreas Tobler

Publiziert am 21. Januar 2020 um 20:30 Uhr

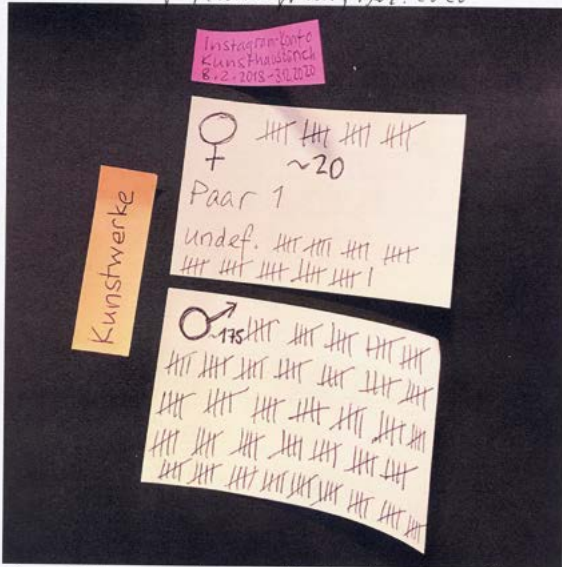
Zuletzt aktualisiert am 23. Januar 2020 um 11:41 Uhr



An vielen Orten ausgeschlossen: Frauen in der Kunst. Hier eine Installation von Pipilotti Rist. Von Rist werden ab September 2020 Werke in der Ausstellung «Bewegte Bilder» im Kunst Museum Winterthur zu sehen sein. Foto: Keystone

Die Zahlen sind deprimierend: Nur ein Viertel aller Ausstellungen, die in diesem Jahr an Schweizer Museen eröffnen, werden dem Werk einer Frau gewidmet sein. Die grosse Mehrheit der Kunstwerke, die wir zu sehen bekommen, stammt also auch 2020 von Männern. Das ist ein Unding – ein Jahr nach dem Frauenstreik, mit dem doch bei allen angekommen sein müsste, dass

Hulda Zwingli, Instagram, Dez. 2020



Auszählung Instagram-Konto Kunsthaus Zürich

10:42



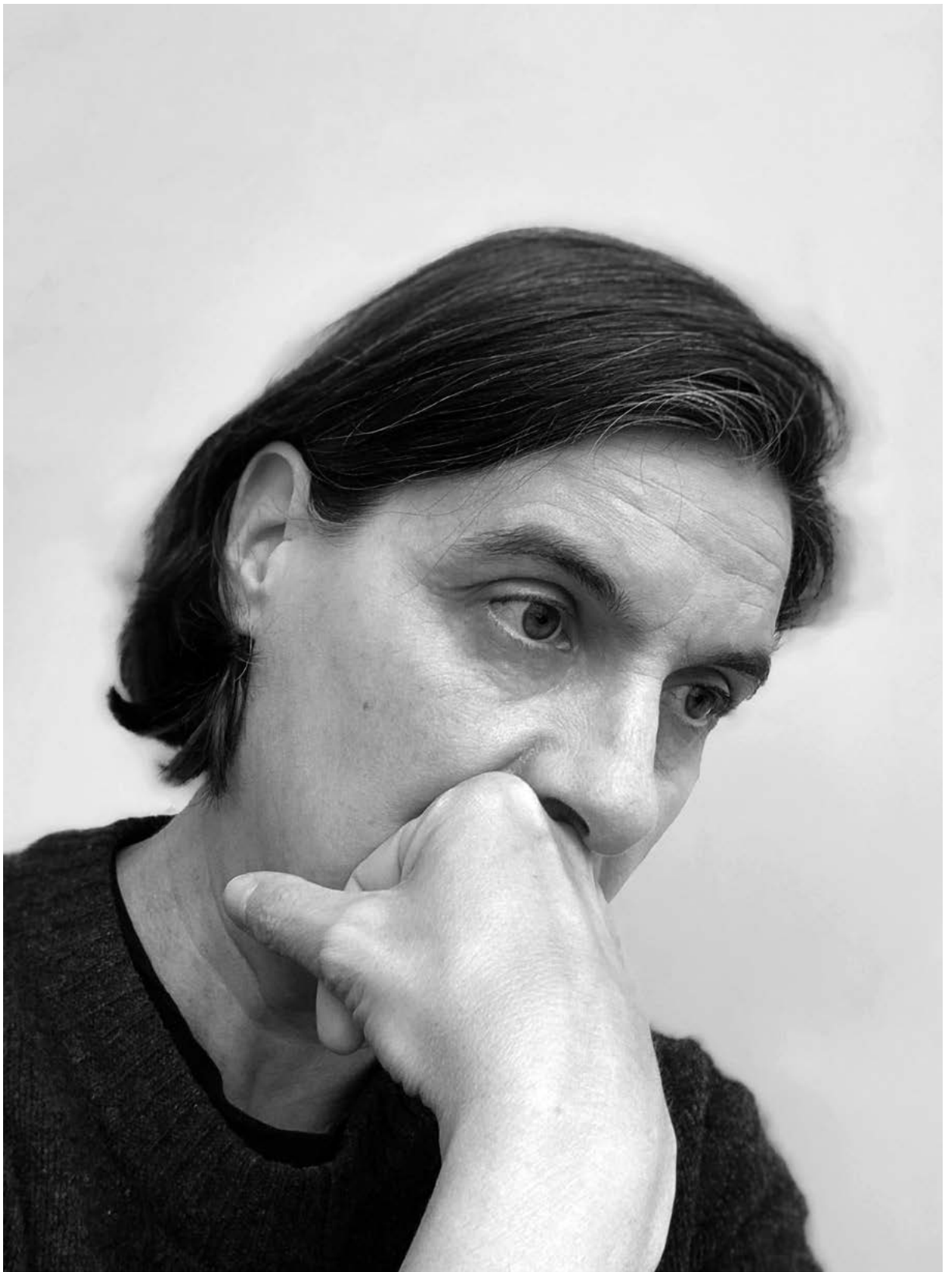
STARTSEITE
Tagesschau 2020

14

Klar ist schon jetzt: Es fehlen Frauen

Etwas steht allerdings schon vor der amtlichen Überprüfung fest. «Die Denkmaldiversität in Zürich ist zu klein, vertreten sind fast nur weisse Männer, während **Frauen weitgehend fehlen**», sagt Doswald. Dies widerspiegeln die «heteronormative Denkmalkultur des 19. Jahrhunderts», da gebe es Nachholbedarf.

So sollte man laut Doswald darüber nachdenken, wer im 20. Jahrhundert ein Denkmal verdient hätte. Er erwähnt die vor kurzem von linker Seite aufgebrachte Forderung, an die Politikerin Rosa Luxemburg (1871–1919) zu erinnern, die jahrelang in Zürich geforscht hat. Infrage kämen auch weitere Personen, die vom Ausland nach Zürich gezogen sind.











ELISABETH EBERLE

Elisabeth Eberle (geb. 1963) ist eine in Kanada geborene Schweizer Künstlerin. Sie lebt und arbeitet Zürich. In ihrer Arbeit beschäftigt sie sich vor allem mit der Schnittstelle zwischen Natur und Künstlichkeit, hauptsächlich mittels Zeichnungen, Videos und Skulpturen. In den letzten Jahren hat sie ein Archiv über die Repräsentation von Künstlerinnen in der Kunstszene angelegt und die dabei gewonnenen Erkenntnisse in ihre Arbeit einfließen lassen. Sie hat mehrere Auszeichnungen erhalten, darunter einen Preis von Pro Helvetia in Zusammenarbeit mit der US-Botschaft in Bern (Department of State), wurde in das Künstlerprogramm von The Drawing Center, New York, aufgenommen und stellt national und international aus. Sie hat ein Masterstudium der Naturwissenschaften an der ETH Zürich absolviert, wo sie mit Bildbearbeitungstechniken und wissenschaftlichem Zeichnen in Berührung kam.

Elisabeth Eberle (b. 1963) is a Canada-born Swiss artist who lives and works in Zurich. In her work, she deals primarily with the intersection of nature and artificiality, mostly in drawings, videos, and sculpture. In recent years, she has collected an archive about the representation of female artists in the art scene and included her findings in her work. She has received several awards, including a Pro Helvetia prize in collaboration with the US Embassy in Bern (Department of State), was juried into the artists' program of The Drawing Center, New York, and exhibits nationally and internationally. She holds a master's degree in natural sciences from the ETH Zurich, where she came into contact with imaging techniques and scientific drawing.

DOROTHEE RICHTER

Dorothee Richter ist Professorin für Contemporary Curating an der University of Reading, UK, und Leiterin des Postgraduiertenprogramm in Curating, CAS/MAS Curating, das sie 2005 an der Zürcher Hochschule der Künste, Schweiz, gegründet hat. Weiter ist sie Leiterin des PhD-Programms Practice in Curating, einer Kooperation der Zürcher Hochschule der Künste mit der University of Reading. Richter hat umfangreiche Erfahrung als Kuratorin: Sie war Initiatorin vom Curating Degree Zero Archive und Kuratorin am Künstlerhaus Bremen. Sie ist Chefredakteurin des Webjournals On-Curating.org.

Dorothee Richter is Professor in Contemporary Curating at the University of Reading, UK, and Head of the Postgraduate Programme in Curating, CAS/MAS Curating, which she founded in 2005 at the Zurich University of the Arts, Switzerland. She is director of the PhD in Practice in Curating Programme, a cooperation of the Zurich University of the Arts and the University of Reading. Richter has worked extensively as a curator: she was initiator of Curating Degree Zero Archive, Curator at Kuenstlerhaus Bremen. She is Executive Editor of the web journal On-Curating.org.

NATHALIE KILLIAS, KUNSTHISTORIKERIN

Nathalie Killias ist seit 2018 als Ausstellungsmanagerin und Leitung Empfangsmitarbeiter:innen im Helmhaus Zürich tätig. Sie hat Kunstgeschichte mit Schwerpunkt zeitgenössische Kunst, Geografie und Filmwissenschaften an der Universität Zürich studiert. Sie arbeitete unter anderem als Wissenschaftliche Mitarbeiterin beim Vögele Kultur Zentrum, als Ausstellungs Koordinatorin im Museum für Gestaltung Zürich und in der Geschäftsstelle des Zürcher Heimatschutzes. Daneben hat sie als freie Kuratorin diverse Ausstellungen realisiert. 2018 schloss sie den MAS in Kulturmanagement an der Universität Basel mit dem Wahlmodul «Digitale Kulturen» ab.

Nathalie Killias has been working as exhibition manager and head of reception staff at the Helmhaus Zurich since 2018. She studied art history with a focus on contemporary art, geography and film studies at the University of Zurich. She worked as a research assistant at the Vögele Kultur Zentrum, as an exhibition coordinator at the Museum für Gestaltung Zürich, and at the office of the Zürcher Heimatschutz, among others. In addition, she has realized various exhibitions as a freelance curator. In 2018, she completed the MAS in Cultural Management at the University of Basel with the elective module «Digital Cultures».

ARATHY PATHMANATHA

Arathy Pathmanathan ist für das Helmhaus Zürich tätig und Co-Autorin des Beitrags «Haus der Kunst» (Kunstnewsletter der Stadt Zürich 2/2021).

Arathy Pathmanathan worked for the Helmhaus Zurich and co-authored the article «Haus der Kunst» (Art Newsletter of the City of Zurich 2/2021).

NINA SCHEDLMAYER

Nina Schedlmayer ist Kunsthistorikerin, tätig als selbstständige Journalistin und Kunstkritikerin für zahlreiche Medien, unter anderem für das österreichische Nachrichtenmagazin profil, für die Kunstzeitschriften Parnass und Weltkunst sowie das Online-Magazin artmagazine. 2017 gewann sie den Österreichischen Staatspreis für Kunstkritik. Seit 2019 ist sie Chefredakteurin der niederösterreichischen Kulturzeitschrift morgen. Selten kuratiert sie auch Ausstellungen. Mit fantastischer Frauenquote.

Nina Schedlmayer is an art historian who works as a freelance journalist and art critic for numerous media, including the Austrian news magazine "profil", for the art magazines Parnass and Weltkunst, and the online magazine artmagazine. In 2017, she won the Austrian State Prize for Art Criticism. Since 2019, she has been editor-in-chief of the Lower Austrian cultural magazine morgen. Rarely, she also curates exhibitions. With a fantastic female quota.

MIND THE GAP!

«Archiv Frauen* zählen». Elisabeth Eberle

TEXTS BY

Dorothee Richter
Arathy Pathmanathan and Nathalie Killias
Nina Schedlmayer

PHOTOS BY

Elisabeth Eberle (iPhone) and Zoe Tempest
from the group show Zirkuliere!, Helmhaus Zürich,
curated by Nina Arnold and Daniel Morgenthaler

PUBLISHED BY

ONCURATING.org

GRAPHIC DESIGN

Pauline Koch

SPECIAL THANKS TO

Dorothee Richter & Ronald Kolb,
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Nina Arnold and
Daniel Morgenthaler, Helmhaus Zürich, Monika Gold,
Megi Zumstein, Valentin Hindermann and the graphic
design class of HSLU, bachelor 2022, Sandra Bienek,
Ursina Gabriela Roesch and FATart, Sofia Gkinko and
Gabriele Lutz

Grosser Dank gilt folgenden Geldgebern, die die
Publikation unterstützten:

Stiftung für Erforschung der Frauenarbeit
Stiftung Interfeminas
Stadt Zürich Kultur



Stadt Zürich
Kultur

PUBLISHER

Published by OnCurating.org

The rights of this publication remain by the respective
authors.

The publication is openly accessible on the website
www.on-curating.org and can be downloaded and
shared under the restriction of crediting
the authors and/or OnCurating.org.

Copyright © 2023 OnCurating/authors

Book On Demand Edition

ISBN Nummer: 9798357457523

